

**LAPORAN KEGIATAN
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
SMP NEGERI 2 GODEAN
Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta**

Laporan Ini Disusun sebagai Pertanggungjawaban
Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)



Disusun oleh:

Muharam BM

13209241011

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

2016



PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2016

Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan ini disusun dan diajukan sebagai pertanggungjawaban kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang telah dilaksanakan di SMP Negeri 2 Godean mulai tanggal 18 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016.

Nama : Muharam BM
NIM : 13209241011
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa Dan Seni

Telah disahkan pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 28, September 2016

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Dra. Herlinah, M. Hum
NIP. 19601013 198703 2 002

Sri Suprapti, S. Pd.
NIP. 19640828 198601 2 003

Mengetahui,

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Koordinator PPL SMP Negeri 2 Godean



Ris Santosa, S. Pd.
NIP. 19640414 198803 1 008

Rr. Amani SME, M. Pd.
NIP. 19641204 198803 2 008



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan YME yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga saya dapat melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 2 Godean serta dapat menyelesaikan laporan PPL ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai pertanggungjawaban kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Godean.

Praktik Pengalaman Lapangan yang dilaksanakan pada tanggal 18 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016 ini merupakan salah satu mata kuliah wajib lulus bagi mahasiswa yang mengambil program kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta.

Keberhasilan kegiatan PPL dan penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dorongan berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah mengeluarkan kebijakan mengenai Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).
2. Kepala Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan (LPPMP) yang telah menyelenggarakan program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).
3. Ris Santosa, S. Pd. selaku kepala SMP Negeri 2 Godean yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan PPL di SMP Negeri 2 Godean.
4. Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Lapangan PPL (DPL PPL) yang telah memberikan bimbingan dan motivasi selama pelaksanaan program PPL.
5. Rr. Amani SME, S.Pd selaku koordinator PPL di SMP Negeri 2 Godean yang telah membimbing dan memberi kemudahan dalam kegiatan PPL.
6. Sri Suprpti, S. Pd selaku Guru Pembimbing di SMP Negeri 2 Godean yang senantiasa memberikan saran dan kritik yang membangun selama pelaksanaan kegiatan PPL.
7. Guru beserta karyawan SMP Negeri 2 Godean yang telah mendukung terlaksananya KKN-PPL UNY 2016.
8. Peserta didik SMP Negeri 2 Godean.
9. Bapak dan Ibu tercinta yang memberikan dorongan moril serta materil.
10. Personil GODEAN SQUAD yang telah berjuang bersama.
11. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL dan penyusunan laporan ini



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas semua kebaikan Bapak/Ibu serta Saudara/i. Saya sadari bahwa laporan ini semua ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang dapat membangun demi kesempurnaan kegiatan ini di kemudian hari. Kami berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Godean, 13 September 2016

Mahasiswa PPL

Muharam BM

NIM. 13209241011



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Abstrak	vi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Analisis Situasi	2
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL	11
BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL	
A. Persiapan	16
B. Pelaksanaan	19
C. Analisis Hasil Pelaksanaan	26
BAB III. PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

Sidomoyo, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta

ABSTRAK

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)

Oleh: Muharam BM

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib lulus bagi mahasiswa yang mengambil program kependidikan di Universitas Negeri Yogyakarta. Adapun tujuan dari PPL adalah memberikan pengalaman pada mahasiswa di bidang pembelajaran maupun manajerial kelembagaan maupun sekolah.

PPL dilaksanakan dari tanggal 18 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Pada waktu tersebut mahasiswa diwajibkan berada di sekolah sesuai dengan jam kerja berlaku. Mahasiswa juga dituntut untuk melaksanakan latihan mengajar terbimbing dan mandiri. Dalam pelaksanaan mengajar, mahasiswa dituntut untuk melakukan pendekatan emosional baik terhadap siswa, guru mata pelajaran, dan masyarakat sekolah. Dalam praktik mengajar, mahasiswa praktikan dibimbing oleh guru mata pelajaran Seni Budaya. Selain itu praktikan juga dibimbing oleh dosen mikro sekaligus Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) sesuai dengan program studi praktikan yang dilakukan sebelum PPL dimulai. Dalam persiapan mengajar, praktikan harus membuat RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran) yang dikonsultasikan dahulu dengan guru pembimbing sebelum praktik mengajar. Hal tersebut dilakukan agar praktikan memiliki pedoman dalam pelaksanaan praktik. Hasil dari kegiatan PPL di SMP Negeri 2 Godean antara lain praktik mengajar sebanyak 44 kali tatap muka di kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D, IX A, dan IX B.

Selama masa tersebut, mahasiswa PPL memperoleh hasil berupa pengalaman langsung dan baru meliputi praktik mengajar di kelas, mengelola kelas, dan kegiatan praktik persekolahan lain yang bermanfaat. Banyak hal, baik pendukung maupun penghambat pelaksanaan PPL di SMP N 2 Godean, namun hal tersebut justru menjadi sebuah tantangan yang harus dilewati, sehingga pelaksanaan PPL dapat berjalan dengan baik dan lancar.

BAB I

PENDAHULUAN

Sekolah merupakan salah satu bagian penting dalam proses pendidikan nasional untuk meningkatkan kesejahteraan dan kualitas sumber daya manusia. Menanggapi persoalan tersebut, Universitas Negeri Yogyakarta sebagai bagian dari komponen pendidikan nasional yang sejak awal berdirinya telah menyatakan komitmennya terhadap dunia pendidikan merintis program pemberdayaan sekolah dalam pembibitan calon pengajar muda dalam program kegiatan PPL.

Praktik Pengalaman Lapangan diharapkan dapat menjadi bekal bagi mahasiswa sebagai wahana pembentukan tenaga kependidikan yang berkompetensi pedagogik, individual (kepribadian), sosial dan profesional yang siap memasuki dunia pendidikan, mempersiapkan dan menghasilkan tenaga kependidikan dan calon guru yang memiliki sikap, nilai, pengetahuan, dan keterampilan profesional.

Dalam setiap usaha peningkatan kualitas sumber daya manusia, pendidikan merupakan upaya yang dapat digunakan untuk meningkatkan segala potensi yang dimiliki oleh setiap manusia sehingga dapat meningkatkan kualitas dirinya. Berkaitan dengan hal tersebut, maka kami mencoba untuk meningkatkan kualitas dirinya sebagai seorang calon pendidik dan produk – produk yang berkualitas sesuai dengan bidang jurusan yang ditekuninya melalui program “ PPL di SMP Negeri 2 Godean ”.

SMP Negeri 2 Godean adalah salah satu sasaran program PPL yang dilaksanakan oleh UNY. Mahasiswa PPL UNY diharapkan dapat menimba ilmu dan meningkatkan kualitas, kreatifitas dan kompetensi yang dimilikinya sesuai dengan visi dan misi yang dimiliki oleh UNY. Selain itu mahasiswa PPL UNY diharapkan dapat memberikan bantuan berupa pikiran, tenaga dan ilmu pengetahuan dalam perencanaan dan pelaksanaan program – program sekolah. Diharapkan dengan program PPL di SMP Negeri 2 Godenn pihak sekolah dan pihak mahasiswa dapat sama – sama mengambil keuntungan dan mengembangkan diri menjadi lebih baik lagi.

A. ANALISIS SITUASI

Analisis situasi dibutuhkan untuk mendapatkan data tentang kondisi baik fisik maupun non fisik yang terjadi di SMP Negeri 2 Godean sebelum melaksanakan kegiatan PPL. Tujuan analisis situasi ini adalah menggali potensi dan kendala yang ada secara obyektif dan nyata sebagai bahan acuan untuk merumuskan program kegiatan. SMP Negeri 2 Godean yang beralamat di Jalan Sawahan, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55264, Indonesia

Berdasarkan observasi yang dilakukan diperoleh informasi bahwa SMP Negeri 2 Godean merupakan salah satu sekolah menengah pertama yang siap untuk mewujudkan lembaga pendidikan berbasis kekeluargaan guna menghasilkan sumber daya manusia yang beriman, unggul, kompeten, kompetitif, dan berwawasan. SMP Negeri 2 Godean selama ini mempunyai akreditasi A, tetapi seiring berjalanya waktu SMP Negeri 2 Godean berusaha untuk meningkatkan akreditasi menjadi lebih baik lagi. Hal ini terlihat berbagai komponen guru dan karyawan SMP N 2 Godean selalu mempersiapkan berbagai persyaratan baik administrasi maupun non administrasi.

1. Analisis Situasi Sekolah

a. Kondisi fisik sekolah

a) Identitas Sekolah

Nama Sekolah	: SMP NEGERI 2 Godean
Alamat Sekolah	: Jalan Sawahan, Godean, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55264, Indonesia
Kepala Sekolah	: Ris Santosa, S.Pd
No. Telepon	: 0274 - 7114120
Status Sekolah	: Terakreditasi “ A ”

b) Visi Misi Sekolah

VISI :

Unggul dalam Mutu Berpijak pada Imtaq dan Budaya Bangsa

MISI :

- 1) Meningkatkan mutu akademik
- 2) Membimbing dan mengembangkan potensi siswa dalam bidang olah raga dan seni
- 3) Mempersiapkan siswa yang unggul dalam bidang keterampilan dan teknologi
- 4) Meningkatkan penghayatan terhadap ajaran agama sebagai sumber kearifan dalam bertindak
- 5) Berpijak pada budaya bangsa sebagai dasar bertindak

b. Potensi Siswa

SMP Negeri 2 Godean telah menorehkan berbagai macam prestasi baik di bidang akademik maupun non akademik. Berikut adalah data prestasi siswa baik di bidang akademik maupun non akademik dalam beberapa lomba :

- Juara 1 SMP Putra piala Koni "Cup" cabor sepak takraw pada tahun 2012,
- Juara 1 turnamen catur pada tahun 2012,
- Juara 1 UKS terbaik tingkat propinsi DIY dan Jateng, peringkat 12 UKS terbaik tingkat Nasional,
- Juara 3 – lomba bolla volley dalam rangka O2SN SMP,
- Juara 2 - lomba Cerdas Cermat Agama (CCA) tingkat kabupaten pada tahun 2013, partisipan Jambore Nasional 2013

c. Perilaku siswa

Perilaku Siswa di Dalam Kelas :

Pada saat pemberian materi maka siswa memperhatikan guru walaupun tetap masih ada yang tidak memperhatikan sama sekali seperti halnya bermain sendiri, bersenda gurau dengan temannya dan lain sebagainya. Bahkan ketika diskusi masih ada beberapa siswa yang sering membuat gaduh bahkan bertingkah laku yang kurang sopan di dalam kelas. Dengan demikian kami selalu mencoba membimbing mereka dengan hal-hal yang positif. Dalam proses belajar mengajar kami selaku guru selalu bertidak tegas didalam kelas. Sehingga, siswa dapat segan dan mengikuti pembelajaran dengan baik. Selain itu siswa sangat antusias dalam menghafalkan materi yang telah kami berikan. Salah satu contohnya yaitu setiap pulang sekolah siswa selalu berlatih bersama.

Perilaku Siswa di Luar Kelas :

Sebagian besar siswa secara langsung menyapa, senyum dan mencium tangan kepada orang yang lebih tua seperti guru-guru sehingga membuat hubungan lebih harmonis antara siswa dengan warga sekolah yang lain. Bahkan setiap pagi guru selalu berada di depan sekolah untuk melakukan budaya senyum, sapa, salam dengan siswa. Selain itu, pendekatan emosional antar siswa dan guru sangatlah dekat. Sehingga guru tidak hanya sekedar pendidik melainkan sebagai orang tua dan keluarga.

d. Potensi Guru

SMP N 2 Godean mempunyai 25 orang tenaga pendidik yang profesional dalam mendidik peserta didik dan 9 orang sebagai staff.

Guru di SMPN 2 Godean meliputi Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, Matematika, Fisika, Biologi, IPS, Seni Budaya, PKN, Olahraga, Kerajinan, Agama, Bahasa Jawa, TIK.

No	Mata Pelajaran Yang Diampu	Guru
1.	Pendidikan Kewarganegaraan (PKn)	1. Rr. Amani Sri ME, S.Pd.
2.	Pendidikan Agama Islam (PAI)	1. Nurul ‘Aini, S.Ag. 2. Suharti, S.Pd.
3.	Bahasa Indonesia	1. Dra. Hesti Antari 2. Bkti Ismirawati, S.Pd. 3. Titi Purwaningsih,S.Pd
4.	Kerajinan Batik	1. Eni Supridiyati, S.Pd.
5.	Seni Budaya	1. Sri Suprapti, S.Pd.
6.	Matematika	1. Ris Santoso, S.Pd. 2. Joko Subiyanto, S.Pd. 3. Sri Murwati, S.Pd. 4. Parjilah, A Md.Pd.
7.	Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)	1. Sutarti, S.Pd. 2. Unda Krismowo, S.Pd.
8.	Ilmu Pengetahuan Alam (IPA)	1. Sri Wurjani, S.Pd. 2. Ritaningsih, S.Pd. 3. Sumantri
9.	Pendidikan Jasmani dan Kesehatan	1. Drs. Syamsudi
10.	Bahasa Inggris	1. Priyo Dwi H, M.Pd 2. Iswandana, S.Pd. 3. Desty Nashiratunnisa, S.Pd.
11.	Bahasa Jawa	1. Haryanti
12.	Komputer	1. Siti Nurjannah, S.Pd.
13.	Pendidikan Agama Katholik	1. Y. Sarno, S.Ag.
14.	Pendidikan Agama Kristen	1. Suharti, S.Pd.
15.	Bimbingan Konseling	1. Siti Nuriyah, S.Pd.

No	Jabatan	Nama
----	---------	------

1.	Tata Usaha	Heru Suwarta,S.Pd.
2.	Tata Usaha	Sudiro
3.	Tata Usaha	Ngadino
4.	Tata Usaha	Sugito
5.	Tata Usaha	Purwanto
6.	Tata Usaha	Parjono
7.	Tata Usaha	Slamet
8.	Tata Usaha	Andri Astuti,Amd.
9.	Tata Usaha	Emirita Dewi Wulan Sari,S.Ip.

e. Fasilitas Kegiatan pembelajaran

Fasilitas kegiatan belajar mengajar diprioritaskan untuk ruang-ruang praktek. Misalnya di Laboraturium IPA terdapat fasilitas yang cukup lengkap seperti LCD. Untuk ruang teori masih ada beberapa ruang kelas yang belum terdapat fasilitas seperti LCD.

a) Perpustakaan

Perpustakaan SMP 2 Godean dengan luas 84 m2 sudah cukup baik kondisinya. Ruangan yang memiliki 1 penjaga itu memiliki berbagai macam buku, seperti buku mata pelajaran (kewarganegaraan, agama, biologi, fisika, olahraga, sejarah, ilmu sosial, bahasa inggris, matematika, bahasa Indonesia, geografi, ekonomi), al-qur'an dan buku-buku pengetahuan umum seperti ensiklopedia, budaya, teknologi, kesehatan dan lain-lain. Perpustakaan SMP 2 Godean juga dilengkapi berbagai fasilitas seperti 1 buah televisi, 12 meja, 38 kursi, 14 rak buku dan 5 buah almari. Di dinding ruangan tersebut terpajang foto presiden dan wakil presiden, lambang, jam dinding, berbagai poster serta moto-moto yang dapat meningkatkan motivasi membaca siswa. Ruangan yang sangat penting ini mempunyai pencahayaan yang cukup baik. Selain itu hal-hal yang positif dari perpustakaan tersebut, ruangan tersebut juga memiliki hal-hal yang negatif yang menggaggu proses menimba ilmu, antara lain langit-langit, jendela, dan teralis, yang agak berdebu, buku-buku yang kurang tertata rapi serta banyak sampul buku yang sudah rusak.

b) Laboratorium

Dalam laboratorium terdapat peralatan yang memadai, seperti meja dan kursi bagi siswa dan guru, LCD, AC, 2 Kipas Angin, 2 whiteboard dan juga berbagai alat peraga yang tersimpan rapi di 3 almari, ruang penyimpanan bagi peraga biologi dan fisika. Penggunaan laboratorium terjadwal dan terdapat empat guru pembimbing yang salah satunya merupakan koordinasi laboratorium.

f. Bimbingan Konseling

Bimbingan dan konseling di SMP 2 Godean memiliki 2 ruang yang terdiri dari ruang kantor guru bk dan ruang tamu disebelahnya yang sekaligus berfungsi sebagai ruang konseling. Di dalam ruang tamu terdapat meja dan kursi juga terdapat papan yang berisi struktur bk di sekolah, bilet tempat penyimpanan dokumen-dokumen dan fleafet-fleafet tentang kesehatan reproduksi, bahaya narkoba dan lain sebagainya. Sedangkan di ruang bk selain terdapat meja dan kursi, juga terdapat dokumen-dokumen yang tertata rapi serta seperangkat computer dan mesin cetak. Guru BK yang ada di SMP N 2 Godean berjumlah 2 orang. BK di SMP 2 Godean mendapatkan 1 jam dalam 1 minggu guru masuk kelas, sehingga para guru bk dapat lebih mudah mengetahui masalah yang dialami oleh para siswa untuk selanjutnya memberikan layanan kepada mereka. Selama ini masalah yang sering ditangani oleh bk ialah perkuliahan, sering tidak masuk, mainan handphone saat pembelajaran berlangsung, kehilangan uang, dan sebagainya. Apabila ada kasus besar maka dilakukan konferensi kasus atau alih tangan apabila masalah tersebut di luar kewenangan BK, seperti ada yang sakit lalu di bawa ke dokter.

g. Bimbingan belajar

Bimbingan belajar yang ada di SMP adalah jam tambahan bagi kelas VII, VIII dan IX untuk kelas VII bimbingan belajar dilaksanakan pada hari senin dan selasa, kelas VIII pada hari rabu dan kamis, sedangkan untuk kelas XI dilaksanakan pada hari jum'at dan sabtu. Bimbingan belajar ini berlangsung sepulang sekolah selama 2 jam.

h. Ekstrakurikuler (Pramuka, PI, basket, drumband, dsb)

SMP Negeri 2 Godean juga memiliki kegiatan ekstrakurikuler sebagai wahana penyaluran dan pengembangan diri siswa. Kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan antara lain: Pramuka (wajib), Komputer, Bahasa Inggris, Seni Musik dan Paduan Suara, Seni Tari, Sepak Bola, Sepak Takraw, Tennis

Meja, Catur, Bulu Tangkis, Mading dan Karya Kreasi Remaja, Karya Ilmiah Remaja, Qiroatul Quran, Drum Band, dan Pleton Inti/Pasukan Inti.

i. Organisasi dan fasilitas OSIS

OSIS di SMP N 2 Godean telah ada, namun belum aktif karena pada bulan ini baru akan diadakan pemilihan pengurus baru. OSIS juga memiliki suatu ruang kerja.

j. Organisasi dan fasilitas UKS

SMP Negeri 2 Godean mempunyai dua ruang UKS yaitu UKS putra dan UKS putri. Lokasi UKS tersebut sangat strategis, karena berada di tengah-tengah. Ukuran UKS SMP Negeri 2 Godean adalah 32 m². Terdapat tim pelaksana UKS yang menjadi penanggung jawab UKS. UKS SMP Negeri 2 Godean cukup lengkap, terdapat data siswa sakit, meja, kursi, lemari, kalender, jadwal pemantau jentik, grafik kunjungan siswa, alat kebersihan, poster-poster, tempat sepatu, dan dua kamar rawat yang masing-masing terdiri dari 3 buah tempat tidur, sebuah meja, dan kursi. Terdapat pula alat penimbang berat badan, alat tes kesehatan mata, kotak obat, dan lain-lain.

k. Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)

Administrasi di SMP Negeri 2 Godean sudah cukup lengkap, mulai dari administrasi guru/karyawan, administrasi sekolah sampai dengan administrasi dinding. Terdapat daftar presensi peserta didik, berupa buku presensi yang setiap harinya diedarkan di masing-masing kelas, dan yang bertanggung jawab mengedarkan presensi siswa adalah guru piket. Selain presensi peserta didik, juga terdapat presensi guru serta karyawan. Presensi guru serta karyawan ini terdapat di ruang Tata Usaha.

l. Koperasi siswa

Koperasi siswa di SMP Negeri 2 Godean berkonsep seperti koperasi kejujuran. Koperasi siswa terletak di samping ruang guru. Proses pembelian di koperasi, yaitu siswa mendatangi koperasi siswa, selanjutnya memilih barang yang hendak dibeli tanpa ada petugas koperasi, kemudian masuk ke ruang guru untuk membayar barang yang dibeli kepada salah seorang guru yang bertugas. Dalam hal ini yang bertugas adalah Ibu Sutarti, S. Pd.

m. Tempat ibadah

Tempat ibadah yang dimiliki oleh SMP Negeri 2 Godean yaitu mushola, dan ruang keagamaan. sebagian besar siswa SMP N 2 Godean mayoritas adalah muslim. Kondisi mushola cukup terawat dan fasilitas untuk beribadah juga lengkap.

n. Kesehatan lingkungan

Ketersedian tong sampah yang membedakan antara sampah organik dan anorganik mencerminkan bahwa SMPN 2 Godean memperdulikan lingkungan. Setiap pagi setiap kelas secara bergiliran wajib membuang sampah yang ada di tong sampah ke tempat penampungan sampah yang ada di belakang sekolah. Selain itu, untuk jumlah kamar mandi sudah mencukupi. Banyak juga tanaman obat-obatan yang ditanam di lingkungan sekolah.

o. Ruang kesenian

Ruang kesenian di SMP Negeri 2 Godean meliputi ruang seni musik, ruang seni tari, dan ruang seni kerajinan. Ruangan kesenian cukuplah luas dan cukup lengkap. Tetapi dalam hal sarana prasarana masih perlu banyak pengadaan seperti kaca untuk praktik tari.

B. PERUMUSAN PROGRAM DAN RANCANGAN KEGIATAN PPL

Program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau tenaga kependidikan. Mata kuliah PPL mempunyai sasaran dalam kegiatan yang terkait dengan pembelajaran maupun kegiatan yang mendukung berlangsungnya pembelajaran. Pada PPL di tahun 2016 ini dipisahkan dengan KKN dengan tujuan agar mahasiswa praktikan lebih fokus dalam melaksanakan proses pembelajaran di kelas sehingga dilapangan mahasiswa praktikan bisa maksimal dalam praktik pembelajaran di kelas.

Pelaksanaan program Praktik Pengalaman Lapangan di mulai dari tanggal 18 Juli sampai 15 September 2016 (penarikan mahasiswa tanggal 15 September 2015). Kegiatan PPL dilaksanakan berdasarkan ketentuan yang berlaku dalam melaksanakan praktik kependidikan dan persekolahan yang sudah terjadwal.

Dalam penyusunan rancangan kegiatan PPL terdapat dua jenis kegiatan yaitu kegiatan mengajar dan kegiatan non mengajar. Adapun kegiatan non mengajar yang kami rencanakan sebelumnya adalah piket guru, piket menjaga perpustakaan, mengikuti upacara, lomba kebersihan, Lomba Memasak, Lomba Hari Olahraga Nasional, Jalan Sehat, serta kegiatan-kegiatan lain yang bisa memberikan manfaat baik bagi sekolah maupun bagi mahasiswa Praktik Pengalaman Lapangan.

Berdasarkan observasi dan analisis situasi yang telah dilaksanakan, dapat dirumuskan beberapa rancangan kegiatan PPL. Secara garis besar program dan rancangan kegiatan PPL adalah sebagai berikut:

1. Kegiatan Pra PPL

a. Micro Teaching di universitas.

Pengajaran mikro dilaksanakan pada semester sebelumnya untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam pengajaran mikro mahasiswa dibagi dalam beberapa kelompok kecil, masing-masing kelompok terdiri dari delapan sampai sepuluh mahasiswa dengan dibimbing oleh dua dosen pembimbing. Pengajaran mikro ini berlangsung selama satu semester dengan intensitas pertemuan 2-3 kali dalam satu minggu. Dalam pengajaran mikro ini setiap mahasiswa dididik dan dibina untuk menjadi seorang pengajar, mulai dari persiapan perangkat mengajar, media pembelajaran, materi dan mahasiswa lain sebagai anak didiknya.

Mahasiswa diberi waktu selama 10 sampai 15 menit dalam sekali tampil, kemudian setelah itu diadakan evaluasi dari dosen pembimbing dan mahasiswa yang lain. Hal ini bertujuan agar dapat diketahui kekurangan atau kelebihan dalam mengajar demi meningkatkan kualitas praktik mengajar berikutnya dan saat terjun langsung ke sekolah.

b. Observasi Sekolah

Observasi lingkungan sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang aspek-aspek karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di sekolah tempat PPL. Aspek yang diobservasi meliputi lingkungan fisik sekolah, proses pembelajaran di sekolah, metode pembelajaran, perilaku atau keadaan siswa, administrasi persekolahan, fasilitas pembelajaran dan pemanfaatannya.

Kegiatan observasi di SMP Negeri 2 Godean dilaksanakan sesuai dengan jadwal kegiatan mahasiswa PPL yang telah diatur oleh pihak sekolah. Kemudian informasi tentang SMP Negeri 2 Godean dan unit-unitnya disampaikan secara singkat oleh pihak sekolah pada saat acara penerjunan ke sekolah.

c. Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum penerjunan ke sekolah. Semua mahasiswa wajib mengikuti pembekalan PPL. Pembekalan PPL dilaksanakan oleh DPL PPL masing-masing kelompok yang pelaksanaannya telah ditentukan oleh Lembaga Pengembangan dan Penjamin Mutu Pendidikan (LPPMP) Universitas Negeri Yogyakarta.

2. Kegiatan PPL

a. Penyusunan perangkat persiapan pembelajaran

Perangkat pembelajaran yang perlu dipersiapkan sebelum melakukan praktik mengajar secara langsung antara lain:

- 1) Menyusun silabus
- 2) Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

b. Pembuatan media pembelajaran

Media pembelajaran digunakan sebagai alat penunjang dalam pembelajaran, terutama dalam menyampaikan materi pelajaran kepada siswa agar siswa menjadi lebih mudah memahami materi pembelajaran. Dengan demikian, media pembelajaran yang diperlukan harus dipersiapkan dengan baik sebelum praktik mengajar.

c. Praktik mengajar

Praktik mengajar yang dimaksud adalah praktik mengajar di dalam kelas dan mengajar siswa secara langsung. Praktik mengajar dikelas dilakukan dengan praktik mengajar terbimbing. Dalam praktik mengajar terbimbing, mahasiswa harus mampu menyusun, melaksanakan, dan mengevaluasi proses pembelajaran di kelas secara utuh dan terpadu dengan didampingi oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing bidang studi. Kegiatan praktik mengajar meliputi:

- Pendahuluan:
 - 1) Membuka pelajaran dengan salam dan doa
 - 2) Apersepsi
 - 3) Menyampaikan tujuan pembelajaran
- Kegiatan inti:
 - 1) Menyampaikan materi
 - 2) Menggunakan beberapa metode (diskusi, proyek, analisis kasus)
 - 3) memberikan kesempatan untuk siswa bertanya
 - 4) menjawab pertanyaan siswa
 - 5) menanyakan pemahaman siswa
- Penutup:
 - 1) Membuat kesimpulan secara bersama-sama
 - 2) Memberikan post test
 - 3) Memberikan pesan-pesan atau tugas untuk pertemuan berikutnya.
 - 4) Menutup pembelajaran dengan salam

d. Menyusun dan mengembangkan alat evaluasi

Alat yang akan digunakan untuk melakukan evaluasi pembelajaran berupa soal-soal atau properti yang sesuai dengan kompetensi dasar yang ingin dicapai.

e. Evaluasi pembelajaran

Evaluasi yang dilaksanakan berupa pemberian post test disetiap akhir pembelajaran dan ulangan harian. Post test disetiap akhir pelajaran

bertujuan untuk mengetahui pemahaman siswa mengenai materi yang telah disampaikan. Ulangan harian bertujuan untuk mengukur tingkat penguasaan siswa terhadap materi pelajaran. Serta mengadakan program perbaikan bagi siswa yang belum mencapai KKM. Untuk mata pelajaran praktek, test yang diadakan adalah berupa ujian praktek gerak tari yang telah disampaikan.

f. Analisis hasil ulangan

Nilai hasil ulangan dari siswa perlu dianalisis sehingga dapat diketahui ketercapaian dan ketuntasan siswa dalam menguasai materi pelajaran. Penilaian dalam ujian praktek meliputi nilai hafalan, wiraga, wirama, dan wirasa. Nilai tersebut menjadi pedoman kelulusan siswa dalam materi gerak tari yang diuji.

g. Penyusunan laporan PPL

Laporan PPL disusun untuk melaporkan rangkaian kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL tersebut berfungsi sebagai pertanggungjawaban praktikan atas pelaksanaan program PPL Pelaksanaan program Praktik Pengalaman Lapangan yang dilakukan praktikan dimulai sejak tanggal 18 Juli 2016 sampai 15 September 2016. Kegiatan PPL dilaksanakan ketentuan yang berlaku dalam melaksanakan praktik kependidikan dan persekolahan yang sudah terjadwal.

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan Kegiatan PPL

Keberhasilan suatu kegiatan sangat tergantung dari persiapannya. Demikian pula untuk mencapai tujuan PPL, maka dilakukan berbagai persiapan sebelum praktik mengajar. Persiapan tersebut meliputi kegiatan yang diprogramkan dari lembaga UNY maupun yang diprogramkan secara individu oleh mahasiswa. Persiapan-persiapan tersebut antara lain:

1. Pengajaran Mikro

Persiapan paling awal yang dilakukan oleh praktikan adalah mengikuti kuliah pengajaran mikro, yaitu praktik mengajar pada kelas yang kecil. Yang berperan sebagai guru adalah praktikan sendiri dan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok yang berjumlah sepuluh sampai lima belas orang dengan seorang dosen pembimbing.

Dosen pembimbing memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran setiap kali praktikan selesai praktik mengajar. Berbagai macam metode dan media pembelajaran diujicobakan dalam kegiatan ini, sehingga praktikan memahami media yang sesuai untuk setiap materi. Dengan demikian, pengajaran mikro bertujuan untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik dari segi materi maupun penyampaian/metode mengajar. Pengajaran mikro juga sebagai syarat bagi mahasiswa untuk dapat mengikuti PPL

2. Pembekalan

Kegiatan pembekalan merupakan salah satu persiapan yang diselenggarakan oleh lembaga UNY, dilaksanakan dalam bentuk pembekalan PPL yang diselenggarakan oleh LPPMP yang bertempat di ruang Auditorium UNY.

3. Observasi

Sebelum mahasiswa melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa diberi kesempatan untuk melakukan pengamatan atau observasi. Observasi dilakukan pada tanggal 20 Februari 2016 dan 18 Juni 2016. Observasi tersebut bertujuan untuk mengenali lingkungan dan mengetahui proses belajar mengajar di SMP Negeri 2 Godean, sehingga dapat merancang program PPL sesuai dengan situasi dan kondisi yang ada di lapangan.

Observasi tersebut dibagi menjadi dua macam, yaitu:

a. Observasi Lingkungan Sekolah

Observasi lingkungan sekolah dilaksanakan pada 20 Februari 2016. Tujuan observasi adalah untuk mengetahui kondisi sekolah secara

mendalam, agar mahasiswa dapat menyesuaikan diri dalam pelaksanaan program PPL. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam observasi itu adalah lingkungan fisik sekolah, sarana prasarana sekolah, dan kegiatan belajar mengajar secara umum.

Keadaan sekolah secara umum sudah tersedia fasilitas yang cukup, antara lain alat perkantoran dan komputer, koperasi siswa, kantin sekolah, perpustakaan, laboratorium, dan mushola, UKS, toilet dan tempat parkir sudah cukup baik. Keadaan lingkungan sekolah pun sudah terdapat pengijauan terutama taman yang tertata rapi dan asri.

SMP Negeri 2 Godean memiliki beberapa sarana pembelajaran, seperti lapangan olahraga, laboratorium komputer, laboratorium IPA, dan ruangan kesenian. Ruang kesenian itu sendiri terdiri dari ruang tari, musik, dan keterampilan yang berfungsi untuk menyalurkan bakat dan minat siswa.

b. Observasi Kelas

Observasi kelas dilaksanakan tanggal 18 Juni 2016. Observasi kelas meliputi:

- 1) Observasi fisik, yang menjadi sasaran adalah gedung sekolah, kelengkapan sekolah dan lingkungan yang akan menjadi tempat praktik.
- 2) Observasi proses pembelajaran, yaitu praktikan melakukan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas, meliputi metode yang digunakan, media yang digunakan, administrasi mengajar berupa Kurikulum, Silabus, RPP, dan strategi pembelajaran.
- 3) Observasi peserta didik, meliputi perilaku peserta didik ketika proses pembelajaran ataupun di luar itu. Digunakan sebagai masukan untuk menyusun strategi pembelajaran.

c. Pembekalan PPL

Pembimbingan PPL diselenggarakan di sekolah tempat pelaksanaan PPL oleh guru pembimbing. Kegiatan ini memiliki tujuan untuk membantu kesulitan atau permasalahan dalam pelaksanaan program PPL. Adapula pembimbingan oleh Dosen Pembimbing Lapangan PPL selama PPL berlangsung.

Keberhasilan dari kegiatan PPL sangat ditentukan oleh kesiapan mahasiswa baik persiapan secara akademis, mental, maupun keterampilan. Hal tersebut dapat diwujudkan karena mahasiswa telah diberi bekal sebagai pedoman dasar dalam menjalankan aktivitas PPL yang merupakan rambu-rambu dalam melaksanakan praktek di sekolah.

d. Persiapan Sebelum Mengajar

Sebelum praktik mengajar, mahasiswa PPL harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi, serta media yang akan digunakan untuk mengajar, agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan baik dan lancar. Persiapan tersebut antara lain:

- a. Pembuatan RPP yang dikonsultasikan pada guru pembimbing sebelum mengajar.
- b. Pembuatan media, misalnya pembuatan media pembelajaran kartu permainan yang digunakan untuk melengkapi metode pembelajaran yang dipakai.
- c. Diskusi dengan rekan praktikan, yang dilakukan baik sebelum maupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk bertukar saran dan solusi.
- d. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing, yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

B. Pelaksanaan PPL

Kegiatan PPL dilaksanakan mulai tanggal 18 Juli 2016 sampai dengan 15 September 2016. Selama pelaksanaan, penyusun melakukan bimbingan dengan pihak sekolah dan dosen pembimbing yang berhubungan dengan program pengajaran yang direncanakan sebelumnya, kemudian dilaksanakan sesuai dengan rencana yang telah disetujui.

Program PPL yang telah dilaksanakan, yaitu:

1. Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

- a. Bentuk kegiatan : Penyusunan RPP
- b. Tujuan kegiatan : Mempersiapkan pelaksanaan KBM
- c. Sasaran : Siswa kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D, IX A, dan IX B
- d. Hasil kegiatan : RPP kelas VIII dan IX semester 1
- e. Waktu pelaksanaan : Sebelum praktik mengajar
- f. Tempat pelaksanaan : pos PPL dan Rumah
- g. Peran mahasiswa : Pelaksana
- h. Biaya : Rp -
- i. Faktor pendukung : Mahasiswa telah mengikuti pengajaran mikro, pembekalan dan observasi
- j. Faktor penghambat : Belum begitu memahami kurikulum baru yang ada, yaitu kurikulum 2013

2. Praktik Mengajar

- a. Bentuk kegiatan : Praktik mengajar di kelas
- b. Tujuan kegiatan : Menerapkan sistem pembelajaran di sekolah dengan menggunakan ilmu

yang telah dimiliki

- c. Sasaran : Siswa kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D, IX A, dan IX B.
- d. Hasil kegiatan : Siswa kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D, IX A, dan IX B.telah mendapatkan materi sesuai dengan yang tercantum dalam RPP.
- e. Waktu pelaksanaan : Terlampir
- f. Tempat pelaksanaan : ruang kesenian
- g. Peran mahasiswa : Pelaksana
- h. Biaya : -
- i. Faktor pendukung : Mahasiswa telah mengikuti pengajaran mikro, pembekalan, dan observasi.
- j. Faktor penghambat : Adanya siswa yang susah diatur

NO	Hari Tanggal	Kelas	Waktu	Materi pembelajaran
1	Kamis, 21 Juli 2016	IX C IX D	2JP	Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Mancanegara
2	Senin, 25 juli 2016	IXB VIII C VIII D	2JP	Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Mancanegara Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Nusantara
3	Selasa, 26 Juli 2016	VIII B VIII A	2JP	Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Nusantara
4	Senin, 1 Agustus 2016	IX B VIII C VIII D	2JP	Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak pembuka Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim. Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.
5	Selasa, 2	VIII B	2JP	Memberikan praktik tari

	Agustus 2016	VIII A		Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.
		IX A		Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.
				Memberikan praktik tari 6Polandia. Memberikan ragam gerak pembuka
6	Senin, 8 Agustus 2016	VIII D	2JP	Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.
		VIII C		Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.
7	Selasa, 09 Agustus 2016	IX A	2JP	Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak dansa, salsa dan langkah gembira.
		IX B		Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak dansa, salsa dan langkah gembira.
		VIII B		Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.
8	Kamis, 11 Agustus 2016	VIII A	2JP	Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.
9	Senin, 15 Agustus 2016	VIII D	2JP	Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.
		VIII C		Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung

				dan jimpang.
10	Selasa, 16 Agustus 2016	IX A IX B VIII B	2JP	<p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam cha-cha-cha dan tutup formasi.</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam cha-cha-cha dan tutup formasi.</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>
11	Kamis, 18 Agustus 2016	VIII A	2JP	<p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>
12	Senin, 22 Agustus 2016	VIII D VIII C	2JP	<p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p>
13	Selasa, 23 Agustus 2016	IX A IX B VIII B	2JP	<p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>

14	Kamis, 25 Agustus 2016	VIII A	2JP	Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.
15	Senin, 29 Agustus 2016	VIII D VIII C	2 JP	Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung. Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.
16	Selasa, 30 Agustus 2016	IX A IX B VIII B	2 JP	Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan. Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan. Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.
17	Kamis, 1 september 2016	VIII A	2 JP	Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.
18	Senin, 5 September 2015	VIII D VIII C	2 JP	Pendalaman Materi Kelas UJIAN
19	Selasa, 6 September	IX A IX B IX C	2 JP	UJIAN UJIAN UJIAN
20	Kamis, 8 September 2016	VIII A	2 JP	UJIAN

21	Jumat, 9 September 2016	VIII D VIII B	2 JP	UJIAN UJIAN
----	----------------------------	------------------	------	--------------------

3. evaluasi

Pada tahap ini, praktikan dinilai oleh guru pembimbing, baik dalam membuat persiapan mengajar, melakukan praktik mengajar di kelas, kepedulian terhadap siswa, maupun penguasaan kelas. Praktikan juga melakukan evaluasi terhadap peserta didik dengan melakukan evaluasi hasil pembelajaran tersebut dilakukan untuk mengetahui sejauh mana kemampuan siswa yang telah diajar selama pelaksanaan PPL dalam menangkap materi yang diberikan.

4. Penyusunan Laporan

Tindak lanjut dari program PPL adalah penyusunan laporan sebagai pertanggungjawaban atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan Guru Pembimbing, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL), koordinator PPL Sekolah, dan Kepala Sekolah.

5. Penarikan

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 15 September 2016 oleh pihak LPPMP yang diwakilkan pada DPL masing-masing.

C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi

Secara keseluruhan program kegiatan PPL dapat terlaksana dengan baik dan lancar. Yang mana semua program dapat penyusun laksanakan dengan cukup baik. Praktikan dapat melaksanakan proses pembelajaran 18 kali dengan 6 RPP dan mengajar kelas VIII dan IX dengan cukup lancar. Meski nilai yang didapat pada ulangan yang dilaksanakan oleh penyusun cukup memuaskan.

Program yang dilaksanakan oleh penyusun sangat jauh dari sempurna, karena itu penyusun berusaha untuk melakukan analisis demi menemukan solusi untuk menjadi bahan renungan guna memperbaiki penulis ke depannya. Analisa yang dilakukan antara lain :

1. Analisis Pelaksanaan Program

Rencana program PPL sudah disusun sedemikian rupa, sehingga dapat dilaksanakan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Dalam pelaksanaannya, ada sedikit perubahan dari program yang telah disusun, tetapi perubahan-perubahan tersebut tidak memberikan pengaruh yang berarti dalam pelaksanaan PPL. Berdasarkan catatan, selama ini seluruh program kegiatan

PPL dapat terealisasi dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah:

- a. Semua program yang telah kami susun
- b. Kegiatan khusus sekolah melibatkan mahasiswa PPL untuk berpartisipasi serta menjalin kerjasama yang dengan berbagai pihak.

2. Hambatan-hambatan

Selama mahasiswa melaksanakan PPL di SMP Negeri 2 Godean, beberapa hambatan yang ditemui, antara lain:

a. Teknik Mengontrol Kelas

Selama pembelajaran berlangsung, praktikan mengalami kesulitan dalam mengontrol siswa. Ada sebagian siswa yang mengobrol dengan temannya dan membuat gaduh kelas.

b. Penyampaian Materi Terlalu Cepat

Saat kegiatan belajar mengajar berlangsung, ada siswa yang memberi kritikan bahwa penyampaian materi pembelajaran terlalu cepat. Hal ini dikarenakan muatan materi yang cukup banyak sedangkan jam pelajaran yang disediakan hanya 2x40 menit.

Namun, hambatan-hambatan tersebut dapat dipecahkan dengan:

- 1) Memberi perhatian yang lebih dengan memberikan pertanyaan atau teguran secara langsung kepada siswa.
- 2) Berusaha membuat media dengan sebaik-baiknya untuk membantu siswa dalam belajar.

BAB III

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan yang dilaksanakan di SMP Negeri 2 Godean, ada beberapa hal yang dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Program Pengalaman Lapangan sebagai salah satu program wajib bagi mahasiswa UNY program studi kependidikan merupakan kegiatan yang sangat tepat dan memiliki fungsi serta tujuan yang jelas sebagai sarana untuk memberikan bekal kemampuan menjadi tenaga kependidikan yang profesional. Hal ini dalam rangka untuk mengembangkan pengetahuan dan keterampilan, serta profesional dari mahasiswa sebagai seorang calon pendidik yang dituntut harus memiliki tiga kompetensi guru yaitu kompetensi profesional, kompetensi personal, dan kompetensi sosial. Dengan cara melakukan pengamatan dan sekaligus praktik secara langsung pada kondisi yang sebenarnya, tentunya sedikit banyak akan memberikan pengamalan nyata mahasiswa sebagai seorang calon pendidik.
2. Melalui Program Praktik Pengalaman Lapangan yang dilakukan, mahasiswa akan berusaha untuk menumbuhkembangkan sikap dan kepribadian sebagai seorang pendidik, memiliki sikap dewasa dalam bertindak dan berpikir serta disiplin dalam melaksanakan tugas dan kewajiban sehingga akan memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan lingkungan sekolah dan masyarakat di sekelilingnya.
3. Koordinasi dengan guru pembimbing yang sangat baik akan menunjang pelaksanaan PPL, sehingga segala permasalahan yang menyangkut kegiatan pembelajaran akan segera dapat terpecahkan dengan cepat dan baik.
4. Dengan program PPL, mahasiswa sebagai calon pendidik tenaga kependidikan tentunya akan lebih menyadari tugas dan kewajibannya sebagai seorang individu yang berkompeten sehingga akan memiliki semangat dalam membantu mencerdaskan kehidupan bangsa sebagai salah satu peran serta dalam membangun bangsa. Untuk mencapai tujuan dari PPL seperti yang telah direncanakan, salah satu cara yang dapat ditempuh oleh praktikan adalah berusaha sebaik-baiknya melakukan seluruh rangkaian kegiatan PPL sesuai dengan pedoman pelaksanaannya dengan tidak lupa selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing maupun dosen pembimbing setiap sebelum atau sesudah melakukan suatu kegiatan. Disamping hal-hal yang telah disebutkan di atas ada beberapa hal yang akan sangat bermanfaat dalam pelaksanaan PPL, yaitu:

a. **Bagi Mahasiswa**

- 1). Dapat mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah.
- 2). Dapat memperdalam pengertian, pemahaman, dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan.
- 3). Dapat mengenal dan mengetahui secara langsung kegiatan proses pembelajaran dan atau kegiatan lainnya di tempat praktik.
- 4). Mendapatkan kesempatan untuk mempraktikkan bekal yang telah diperolehnya selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan atau kegiatan kependidikan lainnya.
- 5). Memperoleh pengalaman yang tidak ternilai harganya.

b. **Bagi Sekolah**

- 1). Mendapatkan inovasi dalam kegiatan kependidikan.
- 2). Mendapatkan motivasi untuk mengeksplorasi hal-hal baru yang sedang berkembang dalam dunia pendidikan.
- 3). Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran di dalam mengelola kegiatan kependidikan.

c. **Bagi Universitas Negeri Yogyakarta**

- 1). Dapat memperluas dan meningkatkan jalinan kerjasama dengan pihak sekolah ataupun instansi lainnya.
- 2). Mendapatkan masukan tentang kasus kependidikan yang berharga yang dapat dipergunakan sebagai bahan pengembangan penelitian.
- 3). Mendapatkan masukan tentang perkembangan pelaksanaan praktik kependidikan sehingga kurikulum, metode, dan pengelolaan proses pembelajaran di kampus UNY agar dapat lebih disesuaikan dengan tuntutan nyata di lapangan.

B. Saran

Demi kelancaran penyelenggaraan PPL pada masa-masa yang akan datang, saya sampaikan saran-saran berikut:

1. **Bagi Universitas Negeri Yogyakarta, khususnya LPPMP**

- a. Perlunya koordinasi yang lebih baik antara LPPMP, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL, dan pihak sekolah, sehingga mahasiswa dapat memenuhi melaksanakan kewajiban-kewajiban yang dibebankan sesuai kebijakan.
- b. Frekuensi kehadiran DPL PPL ke sekolah harap ditingkatkan, agar mahasiswa dapat dengan mudah melakukan bimbingan.

- c. Kegiatan pembekalan harap dilakukan jauh-jauh hari, agar mahasiswa dapat mempersiapkan PPL dengan lebih baik, dan juga perlu adanya ketentuan penulisan laporan PPL yang lebih jelas lagi.
 - d. Waktu pelaksanaan PPL jangan bersamaan dengan pelaksanaan KKN, dikarenakan kurang efektif dan efisien dalam pembangian waktu dan pikiran.
1. Bagi pihak sekolah
 - a. Perlu diadakannya ruang aula, agar KBM tidak terganggu apabila ada kegiatan maupun pertemuan.
 - b. Menjaga dan meningkatkan sarana dan prasarana sekolah yang sudah ada.
 - c. Memanfaatkan fasilitas media yang ada, agar siswa lebih mudah dalam memahami materi yang disampaikan.
 2. Bagi mahasiswa PPL periode berikutnya
 - a. Mahasiswa PPL hendaknya melakukan observasi secara optimal, agar program-program yang dilaksanakan sesuai dengan kebutuhan sekolah.
 - b. Mahasiswa PPL hendaknya melaksanakan kewajibannya dengan baik.
 - c. Mahasiswa PPL hendaknya membina komunikasi yang baik dengan pihak sekolah, agar terbina hubungan yang harmonis.
 - d. Mahasiswa PPL hendaknya menjaga penampilan, agar tercermin sosok guru.
 - e. Mahasiswa PPL hendaknya mengembangkan lebih banyak media pembelajaran yang bisa membantu peserta didik untuk belajar lebih giat.

DAFTAR PUSTAKA

- Tim Pembekalan KKN-PPL. 2015. *Materi Pembekalan PPL 2016*. Yogyakarta: LPPMP UNY.
- Tim Penyusun. 2016. *Materi Pembekalan Mikro/PPL I*. Yogyakarta: LPPMP UNY.
- Tim Penyusun. 2016. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: LPPMP UNY.
- Tim Penyusun. 2016. *Panduan PPL*. Yogyakarta: LPPMP UNY.

LAMPIRAN



**MATRIK PROGRAM KERJA
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
2016/2017**

NAMA SEKOLAH : SMP N 2 GODEAN
ALAMAT SEKOLAH : SIDOMOYO GODEAN SLEMAN

No	Program/Kegiatan PPL	JUNI	JULI					AGUSTUS					SEPTEMBER					Jumlah Jam
		V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	
A	KEGIATAN MENGAJAR																	
1	Penyerahan PPL					2												2
2	Membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran						4	4	4	4	4	4						24
3	Mencari Materi Ajar						2	2	2	2	2	2						12
4	Membuat Media Pembelajaran									6	6	6						18
5	Konsultasi dengan Guru Pembimbing					2	2	2	2	2	2	2						14
6	Praktik Mengajar Terbimbing							12										12
7	Praktik Mengajar					4	10	12	12	12	12	12		12	4			90
8	Menilai Unjuk Kerja dan Pengetahuan Siswa								1,5	1	0,5							1
9	Memasukan Nilai													3				3
10	Rekap Daftar Nilai													3				3
11	Monitoring Dosen Pembimbing Lapangan								2		2							4
B	KEGIATAN NON MENGAJAR																	
1	Kegiatan PPDB	16																16
2	MPLS					21												21
3	Upacara Bendera Hari Senin					1	1	1	1		1	1	1					7
4	Upacara 17 Agustus (Hari Kemerdekaan RI ke 71)									3								3
5	Piket Perpustakaan											2						2
6	Jam Tambahan Menari								3	3	3	3						12
7	Piket TU												2					2

8	Peringatan HAORNAS													4					4
9	Lomba Masak Idul Adha															7			7
10	Menyusun Laporan PPL													15					15
Total																			272



Mengetahui/Menyetujui,
Kepala Sekolah

Ris Santosa, S.Pd
NIP. 19640414 198803 1 008

Dosen Pembimbing Lapangan

Dra. Herlinah, M.Hum
NIP. 19601013 198703 2 002

Yang Membuat

Muharam BM
NIM. 13209241011



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

Nama Sekolah : SMP Negeri 2 Godean

Alamat Sekolah : Sidomoyo, Godean, Sleman

Guru Pembimbing : Sri Suprpti, S.Pd.

Nama Mahasiswa : Muharam BM

No. Mahasiswa : 13209241011

Fakultas/Jurusan : FBS/ P.Seni Tari

Dosen Pembimbing: Dra. Herlinah,M.Hum

No	Hari, Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Kamis, 21 Juli 2016	Kelas IX C (Jam ke 1-2) Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Mancanegara a. Peserta didik mengamati pengertian tari manca negara dan berbagai macam tari mancanegara. b. Peserta didik ditayangkan video tari mancanegara yang berasal dari berbagai negara yaitu indonesia, polandia, china, thailand, dan india. c. Peserta didik di beri tugas untuk menulis keunikan dari beberapa tari yang ditayangkan.	Perkenalan dengan siswa kelas IX C sehingga para siswa mengenal dan mengetahui jika saya akan praktik mengajar seni budaya di kelas tersebut. Pertemuan pertama siswa mendapat apresiasi tari manca negara dan karakteristik tari di berbagai negara di dunia.	Karena hari pertama masuk kelas, banyak siswa yang kurang memperhatikan dan bercanda didalam proses pembelajaran.	Guru memberikan motivasi dan membuat perjanjian kontrak belajar selama 2 bulan kedepan. Dan meminta kesepakatan dari peserta didik
		Kelas IX D (Jam ke 7-8) Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Mancanegara a. Peserta didik mengamati pengertian tari manca negara dan berbagai macam tari mancanegara. b. Peserta didik ditayangkan video tari mancanegara yang berasal dari berbagai negara yaitu indonesia, polandia, china, thailand, dan india. c. Peserta didik di beri tugas untuk menulis keunikan dari beberapa tari yang ditayangkan.	Perkenalan dengan siswa kelas IX D sehingga para siswa mengenal dan mengetahui jika saya akan praktik mengajar seni budaya di kelas tersebut. Pertemuan pertama siswa mendapat apresiasi tari manca negara dan karakteristik tari di berbagai negara di dunia.	Karena hari pertama masuk kelas, banyak siswa yang kurang memperhatikan dan bercanda didalam proses pembelajaran.	Guru memberikan motivasi dan membuat perjanjian kontrak belajar selama 2 bulan kedepan. Dan meminta kesepakatan dari peserta didik
2	Senin, 25 juli 2016	Kelas IX B (Jam ke 1-2) Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Mancanegara a. Peserta didik mengamati pengertian tari manca negara dan berbagai macam tari mancanegara. b. Peserta didik ditayangkan video tari mancanegara yang berasal dari berbagai negara yaitu indonesia, polandia, china, thailand, dan india. c. Peserta didik di beri tugas untuk menulis keunikan dari beberapa tari yang	Perkenalan dengan siswa kelas IX B sehingga para siswa mengenal dan mengetahui jika saya akan praktik mengajar seni budaya di kelas tersebut. Pertemuan pertama siswa mendapat apresiasi tari manca negara dan karakteristik tari di berbagai negara di dunia.	Karena hari pertama masuk kelas, banyak siswa yang kurang memperhatikan dan bercanda didalam proses pembelajaran.	Guru memberikan motivasi dan membuat perjanjian kontrak belajar selama 2 bulan kedepan. Dan meminta kesepakatan dari peserta didik



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>ditayangkan.</p> <p>Kelas VIII C (Jam ke 3-4) Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Nusantara</p> <p>a. Peserta didik mengamati pengertian tari nusantara dan berbagai macam tari nusantara.</p> <p>b. Peserta didik ditayangkan video tari Nusantara yang berasal dari berbagai provinsi di Indonesia yaitu tari gending sriwijaya (SUMSEL), tari cawan (SUMUT), tari Giring-giring (KALTIM), tari Golek Ayun-ayun (Yogyakarta),</p> <p>c. Peserta didik di beri tugas untuk menulis keunikan dari beberapa tari yang ditayangkan.</p>	<p>Perkenalan dengan siswa kelas VIII C sehingga para siswa mengenal dan mengetahui jika saya akan praktik mengajar seni budaya di kelas tersebut.</p> <p>Pertemuan pertama siswa mendapat apresiasi tari manca negara dan karakteristik tari di berbagai provinsi di Indonesia.</p>	<p>Karena hari pertama masuk kelas, banyak siswa yang kurang memperhatikan dan bercanda didalam proses pembelajaran.</p>	<p>Guru memberikan motivasi dan membuat perjanjian kontrak belajar selama 2 bulan kedepan. Dan meminta kesepakatan dari peserta didik</p>
		<p>Kelas VIII D (Jam ke 7-8) Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Nusantara</p> <p>a. Peserta didik mengamati pengertian tari nusantara dan berbagai macam tari nusantara.</p> <p>b. Peserta didik ditayangkan video tari Nusantara yang berasal dari berbagai provinsi di Indonesia yaitu tari gending sriwijaya (SUMSEL), tari cawan (SUMUT), tari Giring-giring (KALTIM), tari Golek Ayun-ayun (Yogyakarta),</p> <p>c. Peserta didik di beri tugas untuk menulis keunikan dari beberapa tari yang ditayangkan.</p>	<p>Perkenalan dengan siswa kelas VIII D sehingga para siswa mengenal dan mengetahui jika saya akan praktik mengajar seni budaya di kelas tersebut.</p> <p>Pertemuan pertama siswa mendapat apresiasi tari manca negara dan karakteristik tari di berbagai provinsi di Indonesia.</p>	<p>Karena hari pertama masuk kelas, banyak siswa yang kurang memperhatikan dan bercanda didalam proses pembelajaran.</p>	<p>Guru memberikan motivasi dan membuat perjanjian kontrak belajar selama 2 bulan kedepan. Dan meminta kesepakatan dari peserta didik</p>
3	Selasa, 26 Juli 2016	<p>Kelas VIII B (Jam ke 1-2) Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Nusantara</p> <p>a. Peserta didik mengamati pengertian tari nusantara dan berbagai macam tari nusantara.</p> <p>b. Peserta didik ditayangkan video tari Nusantara yang berasal dari berbagai provinsi di Indonesia yaitu tari gending sriwijaya (SUMSEL), tari cawan (SUMUT), tari Giring-giring (KALTIM), tari Golek Ayun-ayun (Yogyakarta),</p> <p>c. Peserta didik di beri tugas</p>	<p>Perkenalan dengan siswa kelas VIII B sehingga para siswa mengenal dan mengetahui jika saya akan praktik mengajar seni budaya di kelas tersebut.</p> <p>Pertemuan pertama siswa mendapat apresiasi tari manca negara dan karakteristik tari di berbagai provinsi di Indonesia.</p>	<p>Karena hari pertama masuk kelas, banyak siswa yang kurang memperhatikan dan bercanda didalam proses pembelajaran.</p>	<p>Guru memberikan motivasi dan membuat perjanjian kontrak belajar selama 2 bulan kedepan. Dan meminta kesepakatan dari peserta didik</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>untuk menulis keunikan dari beberapa tari yang ditayangkan.</p> <p>Kelas VIII A (Jam ke 5-6) Pengenalan diri dan pemberian Materi Apresiasi Tari Nusantara</p> <p>a. Peserta didik mengamati pengertian tari nusantara dan berbagai macam tari nusantara.</p> <p>b. Peserta didik ditayangkan video tari Nusantara yang berasal dari berbagai provinsi di Indonesia yaitu tari gending sriwijaya (SUMSEL), tari cawan (SUMUT), tari Giring-giring (KALTIM), tari Golek Ayun-ayun (Yogyakarta),</p> <p>c. Peserta didik di beri tugas untuk menulis keunikan dari beberapa tari yang ditayangkan.</p>	<p>Perkenalan dengan siswa kelas VIII A sehingga para siswa mengenal dan mengetahui jika saya akan praktik mengajar seni budaya di kelas tersebut.</p> <p>Pertemuan pertama siswa mendapat apresiasi tari manca negara dan karakteristik tari di berbagai provinsi di Indonesia.</p>	<p>Karena hari pertama masuk kelas, banyak siswa yang kurang memperhatikan dan bercanda didalam proses pembelajaran.</p>	<p>Guru memberikan motivasi dan membuat perjanjian kontrak belajar selama 2 bulan kedepan. Dan meminta kesepakatan dari peserta didik</p>
4	Senin, 1 Agustus 2016	<p>Kelas IX B (Jam ke 1-2) Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak pembuka</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik dibagi menjadi 4 kelompok yang anggotanya 8, 10 atau 6 orang.</p> <p>c. Peserta didik memperhatikan guru dalam mencontohkan gerak pembuka dan tepuk lingkaran</p> <p>d. Peserta didik mencoba dan dilanjutkan penyesuaian gerak dengan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat mempragakan gerak tari polandia yaitu gerak pembuka dan tepuk lingkaran.</p>	<p>Karena tarian ini merupakan taran kelompok dan membutuhkan kerja sama dan kekompakan, masih banyak peserta didik yang bercanda dalam melakukan gerak, dan masih banyak yang mengalami kesulitan dalam mempragakan gerak pembuka</p>	<p>Guru membimbing dan mencoba melakukan pendekatan terhadap siswa yang mengalami kesulitan, dan dilatih sanpai peserta didik tersebut bisa melakukan gerak.</p>
		<p>Kelas VIII C (Jam ke 3-4) Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cidera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam mempragakan gerak ayun, khesek</p>	<p>Peserta didik dapat mempragakan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p>	<p>Dalam penyampaian materi siswa terlalu aktif berdiskusi sehingga kelas ramai</p>	<p>Peserta didik di berikan motivasi untuk tidak berisik didalam kelas. Dan melanjutkan hafalan gerak yang telah dicontohkan oleh guru.</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>gantung dan tahtim.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>			
		<p>Kelas VIII D (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p>	<p>Masih banyak siswa yang belum bisa memperagakan gerak khesek gantung. Dan belum hafal urutannya gerak tari nya.</p>	<p>Peserta didik dibimbing sampai semuanya bias melakukan. Dan diberikan cara untuk menghafalkan ragam gerak tari dengan cepat.</p>
5	Selasa, 2 Agustus 2016	<p>Kelas VIII B (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p>	<p>Masih banyak siswa yang belum bisa memperagakan gerak khesek gantung. Dan belum hafal urutannya gerak tari nya.</p>	<p>Peserta didik dibimbing sampai semuanya bias melakukan. Dan diberikan cara untuk menghafalkan ragam gerak tari dengan cepat.</p>
		<p>Kelas VIII A (Jam ke 5-6)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p>	<p>Masih banyak siswa yang belum bias memperagakan gerak khesek gantung. Dan belum hafal</p>	<p>Peserta didik dibimbing sampai semuanya bias melakukan. Dan diberikan cara untuk menghafalkan</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cidera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun, khesek gantung dan tahtim dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>		<p>urutannya gerak tari nya.</p>	<p>ragam gerak tari dengan cepat.</p>
		<p>Kelas IX A (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak pembuka</p> <p>e. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>f. Peserta didik dibagi menjadi 4 kelompok yang anggotanya 8, 10 atau 6 orang.</p> <p>g. Peserta didik memperhatikan guru dalam mencontohkan gerak pembuka dan tepuk berputar.</p> <p>h. Peserta didik mencoba dan dilanjutkan penyesuaian gerak dengan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak tari polandia yaitu gerak pembuka dan tepukk berputar.</p>	<p>Karena tarian ini merupakan taran kelompok dan membutuhkan kerja sama dan kekompakan, masih banyak peserta didik yang bercanda dalam melakukan gerak, dan masih banyak yang mengalami kesulitan dalam memperagakan gerak pembuka</p>	<p>Guru membimbing dan mencoba melakukan pendekatan terhadap siswa yang mengalami kesulitan, dan dilatih sampai peserta didik tersebut bias melakukan gerak.</p>
6	Senin, 8 Agustus 2016	<p>Kelas VIII D (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cidera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung dan menyesuaikan gerak</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan khesek injing, ombak moloh dan ayun gantung.</p>	<p>Siswa mengalami kesulitan dalam melakukan gerak injing.</p>	<p>Peserta didik dibimbing dalam memperagakan gerak khesek injing dan menghafalkan urutan gerak secara bersama dengan membuat catatan gerak.</p>



		dengan iringan musik.			
		<p>Kelas VIII C (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan khesek injing, ombak moloh dan ayun gantung.</p>	<p>Beberapa siswa masih sulit melakukan gerak ayun gantung yang benar. Khususnya meyelaraskan gerak tangan dan kaki.</p>	<p>Guru memperjelas gerak dengan cara gerak kaki terlebih dahulu dilanjutkan dengan gerak tangan dan digabung dengan menggunakan iringan sampai siswa mengerti.</p>
7	Selasa, 09 Agustus 2016	<p>Kelas IX A (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak dansa, salsa dan langkah gembira.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p> <p>c. Peserta didik melihat gerak tambahan yaitu, dansa, salsa dan langkah gembira.</p> <p>d. Peserta didik ,emcoba melakukan gerak dansa, salsa dan langkah gembira dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak dansa, salsa dan langkah gembira dengan pola lantai yang ditentukan guru dan diiringi music.</p>	<p>Siswa masih mengalami kesulitan untuk melakukan perpindahan dari pola.</p>	<p>Guru membimbing dan memberikan langkah agar perpindahan pola lantai rapi tanpa adanya tabrakan antar siswa.</p>
		<p>Kelas IX B (Jam ke 3-4)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak dansa, salsa dan langkah gembira.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak dansa, salsa dan langkah gembira dengan pola lantai yang ditentukan guru dan diiringi music.</p>	<p>Kelompok putra masih mengalami banyak keulitan dalam melakukan gerak dansa dan salsa.</p>	<p>Guru membimbing dan mengajari siswa sampai siswa bisa melakukan gerak dansa dan salsa.</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>c. Peserta didik melihat gerak tambahan yaitu, dansa, salsa dan langkah gembira.</p> <p>d. Peserta didik ,emcoba melakukan gerak dansa, salsa dan langkah gembira dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya</p>			
		<p>Kelas VIII B (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cidera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan khesek injing, ombak moloh dan ayun gantung.</p>	<p>semua siswa masih sulit melakukan gerak ayun gantung yang benar. Khususnya meyelaraskan gerak tangan dan kaki.</p>	<p>Guru memperjelas gerak dengan cara gerak kaki terlebih dahulu dilanjutkan dengan gerak tangan dan digabung dengan menggunakan iringan sampai siswa mengerti.</p>
8	Kamis, 11 Agustus 2016	<p>Kelas VIII A (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cidera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak khesek injing, ombak moloh, dan ayun gantung dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan khesek injing, ombak moloh dan ayun gantung.</p>	<p>sebagian siswa masih sulit melakukan gerak ayun gantung yang benar. Khususnya meyelaraskan gerak tangan dan kaki.</p>	<p>Guru memperjelas gerak dengan cara gerak kaki terlebih dahulu dilanjutkan dengan gerak tangan dan digabung dengan menggunakan iringan sampai siswa mengerti.</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk
Mahasiswa

9	Senin, 15 Agustus 2016	<p>Kelas VIII D (Jam ke 1-2) Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>	<p>Peserta didik masih kesulitan dalam melakukan gerak tangan dan kaki, (dompo)</p>	<p>Guru terus memberikan motivasi dan membimbing siswa untuk selalu berlatih sampai siswa bisa.</p>
		<p>Kelas VIII C (Jam ke 7-8) Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>	<p>Peserta didik masih bingung urutan ragam gerak dari awal sampai materi yang telah disampaikan.</p>	<p>Guru mengulangi urutan ragam gerak tari bedana dan meminta siswa untuk mencatat agar cepat hafal.</p>
10	Selasa, 16 Agustus 2016	<p>Kelas IX A (Jam ke 1-2) Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam cha-cha-cha dan tutup formasi.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p> <p>c. Peserta didik melihat gerak tambahan yaitu,</p>	<p>Siswa dapat memperagakan gerak cha-cha-cha dan gerak tutup formasi.</p>	<p>Siswa masih bingung melakukan gerak dan menyesuaikan pola lantai gerak cha-cha-cha</p>	<p>Guru mencontohkan gerak cha-cha-cha dan mengatur pola lantainya. Sampai siswa mengerti dan bisa memperagakannya.</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>cha-cha-cha dan tutup formasi.</p> <p>d. Peserta didik mencoba melakukan gerak cha-cha-cha dan tutup formasi dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya.</p>			
		<p>Kelas IX B (Jam ke 3-4)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam cha-cha-cha dan tutup formasi.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p> <p>c. Peserta didik melihat gerak tambahan yaitu, cha-cha-cha dan tutup formasi.</p> <p>d. Peserta didik mencoba melakukan gerak cha-cha-cha dan tutup formasi dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya.</p>	<p>Siswa dapat memperagakan gerak cha-cha-cha dan gerak tutup formasi.</p>	<p>Siswa masih bingung melakukan gerak dan menyesuaikan pola lantai gerak cha-cha-cha</p>	<p>Guru mencontohkan gerak cha-cha-cha dan mengatur pola lantainya. Sampai siswa mengerti dan bisa memperagakannya.</p>
		<p>Kelas VIII B (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>	<p>Peserta didik kesulitan melakukan gerak jimpang.</p>	<p>Guru mencoba menggulangi gerak jimpang sampai siswa bisa dan mengerti.</p>
11	Kamis, 18 Agustus 2016	<p>Kelas VIII A (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung). Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>a. Peserta didik melakukan</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>	<p>Peserta didik kesulitan melakukan gerak jimpang.</p>	<p>Guru mencoba menggulangi gerak jimpang sampai siswa bisa dan mengerti.</p>



		<p>pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>			
12	Senin, 22 Agustus 2016	<p>Kelas VIII D (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p>	<p>Peserta didik kesulitan melakukan gerak ayun gantung berpasangan.</p>	<p>Guru terus mengulangi ragam gerak ayun gantung berpasangan sampai siswa mengerti.</p>
		<p>Kelas VIII C (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p>	<p>Peserta didik kesulitan melakukan gerak injing berputar.</p>	<p>Guru mengulangi injing berputar dengan putaran yang bergantian antar putra dan putri.</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>Agar terhindar dari cidera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak khesek injing, ombak moloh, ayun gantung berpasangan, blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, dan gelek.</p>			
13	Selasa, 23 Agustus 2016	<p>Kelas IX A (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p> <p>c. Peserta didik memperhatikan gerak tambahan yaitu, buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p> <p>d. Peserta didik mecoba melakukan gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan. dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p>	<p>Peserta didik masih belum bisa menyatukan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Guru mmencoba menjelaskan music dengan cara menggulangi beberapa kali untuk mengenali musik.</p>
		<p>Kelas IX B (Jam ke 3-4)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p> <p>c. Peserta didik memperhatikan gerak</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p>	<p>Peserta didik masih belum bisa menyatukan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Guru mmencoba menjelaskan music dengan cara menggulangi beberapa kali untuk mengenali musik.</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>tambahan yaitu, buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan.</p> <p>d. Peserta didik mencoba melakukan gerak buka formasi, lompat berputar dan lompat berpasangan. dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya.</p>			
		<p>Kelas VIII B (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>	<p>Peserta didik kesulitan melakukan gerak jimpang.</p>	<p>Guru mencoba menggulangi gerak jimpang sampai siswa bisa dan mengerti.</p>
14	Kamis, 25 Agustus 2016	<p>Kelas VIII A (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang dan menyesuaikan gerak dengan iringan musik.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak Blitut, ayun, ayun gantung dan jimpang.</p>	<p>Peserta didik kesulitan melakukan gerak jimpang.</p>	<p>Guru mencoba menggulangi gerak jimpang sampai siswa bisa dan mengerti.</p>
15	Senin, 29 Agustus 2016	<p>Kelas VIII D (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak ayun gantung,</p>	<p>Peserta didik kesulitan menghafal</p>	<p>Guru memberikan tugas untuk</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p>	<p>khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p>	<p>ragam gerak tari bedana yang hamper sama tetapi berbeda pengulangan nya.</p>	<p>membuat danceskrip untuk pengingat dan sebagai tiket ujian diminggu selanjutnya.</p>
		<p>Kelas VIII C (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cedera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, gantung, ayun, khesek injing, ombah moloh, tahtim, dan gantung.</p>	<p>Peserta didik kesulitan menghafal ragam gerak tari bedana yang hamper sama tetapi berbeda pengulangan nya.</p>	<p>Guru mencoba memberikan tugas untuk belajar kelompok dirumah yaitu danceskrib sebagai tiket untuk ujian.</p>
16	Selasa, 30 Agustus 2016	<p>Kelas IX A (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan.</p>	<p>Masih belum bisa mengompakan antar kelompok.</p>	<p>Guru meminta siswa untuk belajar berkelompok dirumah dan</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

	<p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p> <p>c. Peserta didik memperhatikan gerak tambahan yaitu, lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan.</p> <p>d. Peserta didik mencoba melakukan gerak lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan. Dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya.</p>			dites pada saat pertemuan selanjutnya.
	<p>Kelas IX B (Jam ke 3-4)</p> <p>Memberikan praktik tari Polandia. Memberikan ragam gerak lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan sebelum praktik dimulai.</p> <p>b. Peserta didik mengulang gerakan yang telah diberikan di minggu lalu.</p> <p>c. Peserta didik memperhatikan gerak tambahan yaitu, lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan.</p> <p>d. Peserta didik mencoba melakukan gerak lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan. Dan menyesuaikan pola lantai serta iringan musiknya.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan lingkaran corak, baris canon, mundur penghormatan.</p>	<p>Masih belum bisa mengompakan antar kelompok.</p>	<p>Guru meminta siswa untuk belajar berkelompok dirumah dan dites pada saat pertemuan selanjutnya.</p>
	<p>Kelas VIII B (Jam ke 7-8)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p> <p>a. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p>	<p>Peserta didik masih belum hafal ragam gerak tari bedana</p>	<p>Guru mencoba memberikan tugas untuk belajar kelompok dirumah yaitu danceskrib sebagai tiket untuk ujian.</p>



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01

Untuk Mahasiswa

		<p>cidera.</p> <p>b. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p> <p>c. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p>			
17	Kamis, 1 september 2016	<p>Kelas VIII A (Jam ke 1-2)</p> <p>Memberikan praktik tari Bedana (Lampung).</p> <p>Memberikan ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p> <p>d. Peserta didik melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum praktik. Agar terhindar dari cidera.</p> <p>e. Peserta didik memperhatikan guru dalam memperagakan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p> <p>f. Peserta didik mencoba melakukan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p>	<p>Peserta didik dapat memperagakan gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung, ayun, khesek injing, ombak moloh, tahtim dan gantung penutup.</p>	<p>Peserta didik masih belum hafal ragam gerak tari bedana</p>	<p>Guru mencoba memberikan tugas untuk belajar kelompok dirumah yaitu danceskrib sebagai tiket untuk ujian.</p>
18	Senin, 5 September 2015	<p>Pendalaman Materi Kelas VIII D. mengulangi hafalan gerak dari awal sampai akhir tarian.</p>	<p>Siswa hafal tari bedana</p>	<p>Siswa banyak yang belum hafal dan melakukan gerak masih belum sesuai dengan yang diperagakan guru.</p>	<p>Siswa diberi waktu untuk berdiskusi dan menyamakan detail gerakan antar teman.</p>
		UJIAN kelas VIII C	33 siswa berhasil	-	-



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F01
Untuk Mahasiswa

		(Jam ke 7-8)	menempuh Ujian dengan nilai yang baik.		
19	Selasa, 6 September	UJIAN Kelas IX A (Jam ke 1-2)	32 Siswa berhasil menempuh ujian dengan baik	-	-
		UJIAN Kelas IX B (jam ke 3-4)	32 Siswa berhasil menempuh ujian dengan baik	-	-
		UJIAN Kelas IX C (jam ke 5-6)	32 Siswa berhasil menempuh ujian dengan baik	-	-
		Pendalaman Materi Kelas VIII B. (Jam ke 7-8) pengulangan materi dari awal sampai akhir materi.	Siswa Hafal Tari Bedana	Banyak siswa yang menyepelekan hafalan tari yang telah di berikan. Sehingga banyak yang tidak bisa memperagakan gerak sampai selesai.	Memperikan Pendalaman Materi dan menggundur jadwal ujian.
20	Kamis, 8 September 2016	UJIAN Kelas VIII A (Jam ke 1-2)	32 Siswa berhasil menempuh ujian dengan baik	-	-
21	Jumat, 9 September 2016	UJIAN Kelas VIII D (jam ke 3-4)	32 mengikuti ujian dengan baik.	-	-
		UJIAN Kelas VIII B (jam ke 4-5)	32 Siswa berhasil mengikuti ujian tari bedana dengan baik dan berhasil menghafal ragam gerak yang telah diperagakan.	-	-

Godean, 13 September 2016

Menyetujui,
Guru Seni Budaya

Mahasiswa PPL,

Sri Suprapti, S. Pd.
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

Mengetahui,
Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S. Pd.
NIP. 19600414 198803 1 008

KALENDER PENDIDIKAN SMP NEGERI 2 GODEAN

TAHUN PELAJARAN 2016/2017

SEMESTER KE 1

	JULI 2016						TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		3	10	17	24	31	6-7 Juli 2016	Hari Raya Idul Fitri		
Senin		4	11	18	25		11-16 Juli 2016	Libur Idul Fitri		
Selasa		5	12	19	26		14 Juli 2016	Rapat pembagian tugas		
Rabu		6	13	20	27		16 Juli 2016	Pembagian kelas dan syawwalan		
Kamis		7	14	21	28		18-20 Juli 2016	Pengenalan Lingkungan Sekolah		
Jumat	1	8	15	22	29		19 Juli 2016	Penyuluhan Narkoba		
Sabtu	2	9	16	23	30		25 Juli 2016	Penyusunan RKS		
	Aug-16						TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		7	14	21	28		6 Agustus 2016	Kunjung museum Kelas VII		
Senin	1	8	15	22	29		12 Agustus 2016	Test IQ Kelas VII		
Selasa	2	9	16	23	30		14 Agustus 2016	Hari Pramuka		
Rabu	3	10	17	24	31		17 Agustus 2016	Hari Kemerdekaan RI		
Kamis	4	11	18	25			28 Agustus 2016	Penerimaan Penggalang		
Jumat	5	12	19	26						
Sabtu	6	13	20	27						
	SEPTEMBER 2016\						TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		4	11	18	25		1-30 Sept 2016	KBM	26-27 Sept 2016	TPM Kemitraan 1
Senin		5	12	19	26		5 September 2016	Mulai kegiatan P M, ekskul dan TO		
Selasa		6	13	20	27		7-10 September 2016	Kegiatan PBB		
Rabu		7	14	21	28		9 September 2016	Hari Olahraga Nasional		
Kamis	1	8	15	22	29		12 September 2016	Hari Raya Idul Adha		
Jumat	2	9	16	23	30		14 September 2016	Latihan Qurban		
Sabtu	3	10	17	24			19 - 24 Sept 2016	Pemilihan pengurus OSIS		
	OKTOBER 2016						TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		2	9	16	23	30	1-31 Oktober 2016	KBM	17-22 Okt 2016	Menyampaikan hasil UTS
Senin		3	10	17	24	31	3 Oktober 2016	Tahun Baru 1 Muharram1438H		Kepada orangtua
Selasa		4	11	18	25		4-10 Oktober 2016	UTS	25-26 Okt 2016	TPM Kemitraan 2
Rabu		5	12	19	26		13-15 Okteber 2016	Kegiatan Bulan Bahasa		
Kamis		6	13	20	27		19-20 Oktober 2016	Pembekalan Pengurus OSIS		
Jumat		7	14	21	28		24-29 Oktober 2016	Supervisi dan PKG Formatif		
Sabtu	1	8	15	22	29		28 Oktober 2016	Pelantikan Pengurus OSIS		
	NOVEMBER 2016						TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		6	13	20	27		1-30 November 2016	KBM	11-12 Okt 2016	TPM Kemitraan 3
Senin		7	14	21	28		25 November 2016	Hari Guru		
Selasa	1	8	15	22	29		29 November 2016	Hari Korpri		
Rabu	2	9	16	23	30			TPM menyesuaikan		
Kamis	3	10	17	24				jadwal Dikpora dan MKKS		
Jumat	4	11	18	25						
Sabtu	5	12	19	26						
	DESEMBER 2016						TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		4	11	18	25		12 Desember 2016	Maulid Nabi Muhammad	18-21 Des 2016	Karyawisata Kelas 8
Senin		5	12	19	26		25 Desember 2016	Hari Natal		
Selasa		6	13	20	27		1-8 Desember 2016	UAS		
Rabu		7	14	21	28		14-16 Desember 2016	Porsenitas		
Kamis	1	8	15	22	29		17 Desember 2016	Penerimaan Raport Sem Ganjil		
Jumat	2	9	16	23	30		19-31 Desember 2016	Libur Semester Ganjil		
Sabtu	3	10	17	24	31					

Kepala Sekolah

Ris Santosa, S. Pd.
NIP. 19640414 198803 1 008

KALENDER PENDIDIKAN SMP NEGERI 2 GODEAN
TAHUN PELAJARAN 2016/2017
SEMESTER KE 2

	JANUARI 2017					TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu	1	8	15	22	29	1 Januari 2017	Libur Awal Tahun	28 Januari 2016	Tahun Baru Imlek 2568
Senin	2	9	16	23	30	2-31 Januari 2017	KBM		
Selasa	3	10	17	24	31	9 Januari 2017	Awal Peningkatan mutu,		
Rabu	4	11	18	25			ekstrakurikuler dan try out SMT 2		
Kamis	5	12	19	26			TPM menyesuaikan jadwal Dikpora		
Jumat	6	13	20	27			dan MKKS		
Sabtu	7	14	21	28		14 Januari 2017	Ulang Tahun Sekolah		
	FEBRUARI 2017					TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		5	12	19	26	1-28 Februari 2017	KBM		
Senin		6	13	20	27		TPM menyesuaikan jadwal Dikpora		
Selasa		7	14	21	28		dan MKKS		
Rabu	1	8	15	22					
Kamis	2	9	16	23					
Jumat	3	10	17	24					
Sabtu	4	11	18	25					
	MARET 2017					TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		5	12	19	26	1-31 Maret 2017	KBM	7, 28, 29 Maret 2017	Kemah
Senin		6	13	20	27	6-18 Maret 2016	Supervisi dan PKG Sumatif	13-18 Maret 2017	UTS
Selasa		7	14	21	28	6 Maret 2017	Sosialisasi UN	27-21 Maret 2017	Menyampaikan hasil UTS
Rabu	1	8	15	22	29	13-18 Maret 2016	Ujian Praktik Kelas IX		Kepada orang tua
Kamis	2	9	16	23	30	28 Maret 2016	Hari Raya Nyepi		
Jumat	3	10	17	24	31		TPM menyesuaikan jadwal Dikpora dan MKKS		
Sabtu	4	11	18	25		27 Maret - 1 April 2017	Ujian Sekolah		
	APRIL 2017					TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		2	9	16	23	30	1-29 April 2017	KBM	
Senin		3	10	17	24		14 April 2016	Wafatnya Isa Al-Masih	TPM menyesuaikan jadwal Dikpora dan MKKS
Selasa		4	11	18	25		21 April 2017	Peringatan Hari kartini	
Rabu		5	12	19	26		24 April 2016	Isra' Mi'raj Nabi Muhammad SAW	
Kamis		6	13	20	27				
Jumat		7	14	21	28				
Sabtu	1	8	15	22	29				
	MEI 2017					TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		7	14	21	28	01 Mei 2017	Hari Buruh Nasional	15 - 18 Mei 2017	Ujian Susulan
Senin	1	8	15	22	29	2,3 Mei 2017	Lomba kreatifitas	25 Mei 2016	Kenaikan Isa Al-Masih
Selasa	2	9	16	23	30	02 Mei 2017	Hari Pendidikan Nasional		
Rabu	3	10	17	24	31	8 - 12 Mei 2017	Ujian Nasional SMP		
Kamis	4	11	18	25		11 Mei 2016	Hari Waisak		
Jumat	5	12	19	26		15 Mei 2017	Hari Ulang Tahun Sleman		
Sabtu	6	13	20	27					
	JUNI 2017					TANGGAL	URAIAN KEGIATAN	TANGGAL	URAIAN KEGIATAN
Minggu		4	11	18	25	1-7 Juni 2017	Ulangan Kenaikan Kelas		
Senin		5	12	19	26	14 Juni 2017	Rapat kenaikan kelas		
Selasa		6	13	20	27	17 Juni 2017	Penerimaan Rapor		
Rabu		7	14	21	28	19 - 24 Juni 2017	Libur Ramadhan		
Kamis	1	8	15	22	29	25-26 Juni 2017	Hari Raya Idul Fitri		
Jumat	2	9	16	23	30	13-14 Juni 2017	Pesantren kilat		
Sabtu	3	10	17	24	31				

Kepala Sekolah

Ris Santosa, S. Pd.
NIP. 19640414 198803 1 008

SILABUS

Sekolah : SMP Negeri 2 Godean
 Kelas/ Semester : VIII (Delapan) 1 (Satu)
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA/ SENI TARI
 Standar Kompetensi : 5. Mengapresiasikan karya seni tari

NO	Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Belajar	Kegiatan Pembelajaran			Indikator	Penilaian		Alokasi waktu	Sumber Belajar	Karakter
				TM	TT	KM TT		Teknik	Bentuk Instrum			
1.	5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara	Seni pertunjukan tari nusantara tinggal siswa	1.Menonton beberapa pertunjukan tari tunggal yang berbeda	V	V		1.Menyebutkan nama tari tunggal Nusantara	Tes tulis	Uraian singkat	2 x 40	*Rekaman audio visual pertunjukan tari *Guru tari *Penata tari/penari	Teliti Cermat Tahap demi tahap
			2. Tanya jawab tentang nama-nama seni tari yang ditonton				2.Mengidentifikasi ciri-ciri khas tari dari beberapa daerah di Nusantara					
2.	5.2 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keunikan seni tari tunggal Nusantara		1.Mendiskusikan ciri-ciri khas tari yang ditonton	V	V		1.Menuliskan keunikan /keindahan dan pesan dari pertunjukan tari yang ditonton	Tes lulis	Uraian singkat	2 x 40		
			2. Menulis keunikan/ keindahan tari yang ditonton	V			2. Mencari keunikan kostum tari tunggal Nusantara			2 x 40		
			3. Tanya jawab tentang pesan tari yang ditonton	V			3. Menemukan dan menidentifikasi ciri khas tari dari beberapa daerah Nusantara			2 x 40		
			4. Mempresentasikan tentang pertunjukan tari tunggal Sumatra 5. Menulis pendapat pribadi tentang pertunjukkan tari yang ditonton	V	V							Teliti Cermat Tahap demi tahap Santun , percaya dri

SILABUS

Sekolah : SMP N 2 Moyudan
 Kelas/ Semester : VIII (Delapan) 1 (Satu)
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA/ SENI TARI
 Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

NO	Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Belajar	Kegiatan Pembelajaran			Indikator	Penilaian		Alokasi waktu	Sumber Belajar	Karakter
				TM	TT	KM TT		Teknik	Bentuk Instrumen			
1	6.1Mengekspresikan pola lantai gerak tari tunggal Nusantara	Mengeksplorasi pola lantai gerak tari Nusantara Seni pertunjukan tari tempat tinggal siswa	1.Mencari pola lantai yang sesuai untuk ragam gerak tari Nusantara		V		1.Menyusun pola lantai yang sesuai berdasarkan tari Nusantara 2. Menarikan tari Nusantara dengan iringan musiknya	Tes unjuk kerja	Uji kerja		Rekaman audio visual pertunjukan tari Guru tari Penata tari	Kreatif ,inovatif Percaya diri
2	6.2 Memperagakan tari tunggal Nusantara		1.Melakukan gerak tari tunggal Nusantara sesuai dengan urutan-urutannya dan musik pengiringnya	V			1.Menarikan tari tunggal dengan iringan musik 2. Menarikan tari tunggal dengan pola lantai yang sesuai	Tes unjuk kerja	Uji kerja			Kreatif inovatif Percaya diri

Mengetahui
 Kepala Sekolah

Godean, 12 Juli 2010
 Guru Mata Pelajaran

Ris Santosa, S. Pd.
 NIP. 19600414 198803 1 008

Sri Suprpti, S. Pd.
 NIP. 19640828 198601 2 003

SILABUS

Sekolah	: SMP N 2 Moyudan
Kelas/ Semester	: VIII(Delapan) 2 (Dua)
Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA/ SENI TARI
Standar Kompetensi	: 13. Mengapresiasikan karya seni tari

NO	Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Belajar	Kegiatan Pembelajaran			Indikator	Penilaian		Alokasi waktu	Sumber Belajar	Karakter
				T M	T T	K MT T			Teknik			
1.	13.1Mengidentifikasi jenis karya seni tari berpasangan/kelompok Nusantara	Tari Nusantara	1. Menonto beberapa pertunjukan tari berpasangan/kelompok yang berbeda	V	V		1. Menentukan nama tari berpasangan/kelompok tari Nusantara dengan tepat	Tes tertulis	Uraian terbatas	4x40	Buku VCD Gambar gambar tari	Tepat
			2. Tanya jawab nama-nama tari yang ditonton				V	2. Mengidentifikasi ciri-ciri karya tari berpasangan/kelompok Tari Nusantara dengan teliti	Tes tertulis	2x40		Teliti
					3. Menyebutkan nama tari kelompok Nusantara							
2.	13.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan seni tari berpasangan Nusantara			1. Mendiskusikan cirri khas tarian yang ditontonkan	V	V		1. Mengungkapkan rasa/kesan tentang tari berpasangan /kelompok dari Nusantara secara urut tahap demi tahap dengan penuh percaya diri				
			2. Menuliskan keunikan dan keindahan tari yang ditonton		2.Menjelaskan keragaman karya berdasarkan gaya penampilan							

Sekolah : SMP N 2 Moyudan
Kelas/ Semester : VIII(Delapan) 2 (Dua)
Mata Pelajaran : SENI BUDAYA/ SENI TARI
Standar Kompetensi : 14. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

NO	Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Belajar	Kegiatan Pembelajaran			Indikator	Penilaian		Alokasi waktu	Sumber Belajar	Karakter
				T M	T T	KM TT		Teknik	Bentuk Instrumen			
1.	14.1 Mengeksplorasi pola lantai gerak dari tari berpasangan/kelompok Nusantara	Seni pertunjukan tari di luar daerah setempat tinggal siswa	1. Mencari pola lantai yang sesuai untuk tari Nusantara berpasangan/kelompok		V		1.Menyusun gerak tari etnik berpasangan /kelompok tepat sesuai dengan konsep berdasarkan hasil eksplorasi	Unjuk kerja	Uji petik	2x40	Buku VCD Gambar	Tepat sesuai dengan konsep
2.	14.2 Menyiapkan pementasan tari berpasangan/kelompok Nusantara		1. Melakukan curah pendapat untuk perencanaan penampilan perorangan/kelompok tari Nusantara		V		1.Menyajikan bentuk tari etnik berpasangan/kelompok Nusantara sesuai dengan konsep			8x40		Sesuai dengan konsep
3.	14.3 Mementaskan tari berpasangan/kelompok Nusantara		1.Latihan penampilan tari Nusantara dengan musik pengiring, tat arias dan properti	V			1. Menampilkan karya tari dengan tata rias dan properti busana sesuai dengan iringan penuh percaya diri			2x40		Percaya diri

Mengetahui
Kepala Sekolah

Godean, 10 Juli 2010
Guru Mata Pelajaran

Ris Santosa, S. Pd.

NIP. 19600414 198803 1 008

Sri Suprapti, S. Pd.

NIP. 19640828 198601 2 003

SILABUS

Sekolah : SMP N 2 Godean
Kelas/ Semester : IX (Sembilan) / Gasal
Mata Pelajaran : SENI TARI
Standar Kompetensi : 5. Mengapresiasi karya seni tari

NO	Kompetensi Dasar	Materi Pokok/ Pembelajaran	Kegiatan Belajar	Kegiatan Pembelajaran			Indikator	Penilaian		Alokasi waktu	Sumber Belajar	Karakter
				TM	TT	KM TT		Teknik	Bentuk Instrumen			
1.	5.1 Mengidentifikasi karya seni tari mancanegara di Asia	Tari mancanegara di Asia	1.Menyaksikan tari dari mancanegara 2. Mendiskusikan cirri-ciri tari yang disaksikan melalui VCD	V	V		1. Menentukan asal tari dari mancanegara 2. Mengidentifikasi cirri-ciri khas tari mancanegara	Tes tertulis	Uji kerja	2 x 40	VCD Kaset Buku teks tarian mancanegara	Santun, menghargai karya orang lain
2.	5.2 Mengidentifikasi		1.Menyebutkan keunikan dan pesan dari tari yang ditonton	V	V		1.Menuliskan keunikan / keindahan dan pesan dari pertunjukan yang ditonton	Tes tertulis	Uji kerja			Cermat dan teliti

	tari mancanegara di Asia		2. Mempresentasikan tentang manfaat fungsi sosial budaya dari tari yang ditonton		V				2 x40		Percaya diri
			3. Menulis pendapat pribadi tentang tari yang ditonton						2 x 40		Cermat , teliti sesuai konsep
6.1	Mengeksplorasi gerak tari kreasi berdasarkan tari mancanegara di Asia	Tari mancanegara	1Menyaksikan tarian mancanegara			1. Membuat konsep garapan tari hasil pengamatan tari mancanegara	Tes unjuk kerja	Uji kerja			Kreatif dan bersungguh-sungguh
			2. Mengeksplorasikan konsep garapan tari hasil pengamatan			2. Mengkreasi gerak dasar tari sesuai dengan pola konsep garapan	Tes unjuk kerja	Uji kerja			Kreatif
6.2	Menampilkan tari kreasi mancanegara di Asia		1.Menemukan gerak dasar tari untuk garapan tari			1.Memperagakan hasil garapan tari mancanegara	Tes unjuk kerja	Uji kerja			Bersungguh-sungguh, percaya diri
			2.Latihan menarik								

			garapan tari sesuai dengan konsep dan iringannya									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kepala Sekolah

Ris Santosa, S. Pd.
NIP. 19600414 198803 1 008

Godean, 15 Juli 2010
Guru Mata Pelajaran

Sri Suprpti, S. Pd.
NIP. 19640828 198601 2 003

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 1)

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN
Kelas / Semester : VIII (Delapan) / 1 (Satu)
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Standar Kompetensi : 5 Mengapresiasikan karya seni tari
Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
Indikator : 1. Siswa dapat Mengetahui Pengertian Tari Nusantara
2. Menyebutkan macam-macam tari Nusantara dan Asalnya
3. mengetahui sejarah tari Bedana
4. siswa dapat mengetahui kostum tari bedana

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu :

1. Menyebutkan pengertian Tari Nusantara
2. Menyebutkan macam-macam dan asal tari nusantara
3. Memahami sejarah Tari Bedana

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Tari Nusantara

Tari Nusantara adalah tari-tarian yang tumbuh dan terus berkembang dan berpijak pada tradisi daerah tertentu. Tari daerah ini memiliki keunikan

gerak, bentuk penyajian, iram musik pengiring, rias dan busana. Keunikan ini di sesuaikan dengan fungsi tarian tersebut.

2. Klasifikasi macam-macam Tari Nusantara

Indonesia merupakan salah satu negara yang kaya akan budaya dan tradisinya. Kekayaan tersebut juga terdukung oleh banyaknya kepulauan dan masing-masing pulau memiliki tari atau ciri khas daerah. Dalam perkembangannya, tari di Indonesia sangatlah banyak. Yaitu :

1. Tari Margapati (Bali)

Tari Margapati ini berasal dari kata "Marga". Di Bali, kata marga adalah sebutan dari kata "jalan" atau "margi" seperti "Marga Tiga" yaitu jalan simpang tiga dan "pati" merupakan kematian atau meninggal dunia sehingga tari ini mungkin berarti jalan menuju kematian atau tarian yang menggambarkan kesalahan jalan seorang wanita, karena tari ini biasanya ditarikan oleh seorang penari wanita dengan gerakan - gerakan yang menyerupai seorang laki - laki.



Foto Tari Margapati oleh Agus Veri

Dari keterangan Foto diatas oleh Agus Veri, Tari Margapati ini adalah buah karya dari Bapak Nyoman kaler dan diciptakan pada tahun 1942. Juga Margapati diartikan yaitu : Kata marga berasal dari ‘mrega’ yang berarti binatang, sedang pati berarti mati. Gerak-gerik raja hutan yang sedang mengintai dan siap membinasakan mangsanya telah memberikan inspirasi pada penciptanya untuk mengubah tarian ini.

2. Tari Giring-Giring

Tari Giring Giring adalah tarian tradisional *Dayak Kalimantan tengah* yang menggunakan tongkat sebagai attribute dalam tariannya. Tarian ini merupakan tarian yang mengekspresikan kegembiraan dan rasa senang masyarakat dengan cara menari dan memainkan tongkat sebagai media menarinya.



Gambar : Tari Giring Giring

3. Tari Tor-Tor

Tortor Batak Toba adalah jenis tarian purba dari Batak Toba yang berasal dari Sumatera Utara yang meliputi daerah Tapanuli Utara, Humbang Hasundutan, Toba Samosir dan Samosir. Tortor adalah tarian seremonial yang disajikan dengan musik gondang. Secara fisik

tortor merupakan tarian, namun makna yang lebih dari gerakan-gerakannya menunjukkan tortor adalah sebuah media komunikasi, di mana melalui gerakan yang disajikan terjadi interaksi antara partisipan upacara.



Tortor dan musik gondang ibarat koin yang tidak bisa dipisahkan. Sebelum acara dilakukan terbuka terlebih dahulu tuan rumah (*Hasuhutan*) melakukan acara khusus yang dinamakan *Tua ni Gondang*, sehingga berkat dari *gondang sabangunan*.

4. Tari Saman

Tari saman adalah sebuah tarian suku gayo yang biasa ditampilkan untuk merayakan peristiwa-peristiwa penting dalam adat. Syair dalam tarian saman mempergunakan bahasa gayo.



Tari saman merupakan salah satu media untuk pencapaian pesan (dakwah). Tarian ini mencerminkan pendidikan, keagamaan, sopan santun, kepahlawanan, kekompakan dan kebersamaan.

5. Tari Gending Sriwijaya

Tarian ini digelar untuk menyambut para tamu istimewa yang berkunjung ke daerah tersebut, seperti kepala negara Republik Indonesia, menteri kabinet, kepala negara atau pemerintahan negara sahabat, duta-duta besar atau yang dianggap setara dengan itu. Untuk menyambut para tamu agung itu digelar suatu tarian tradisional yang salah satunya adalah Gending Sriwijaya, tarian ini berasal dari masa kejayaan kemaharajaan Sriwijaya di Kota Palembang yang mencerminkan sikap tuan rumah yang ramah, gembira dan bahagia, tulus dan terbuka terhadap tamu yang istimewa itu.



Tarian Gending Sriwijaya digelar 9 penari muda dan cantik-cantik yang berbusana Adat Aesan Gede, Selendang mantri, paksangkong, Dodot dan Tanggai. Mereka merupakan penari inti yang dikawal dua penari lainnya membawa payung dan tombak.

6. Tari Bedana

Tari Bedana adalah tarian yang berasal dari daerah Lampung. Tari ini merupakan tari muda-mudi Lampung. Tarian ini biasa dibawakan oleh pemuda-pemudi dalam acara-acara adat dan acara-acara yang tidak resmi sebagai ungkapan rasa gembira. Tari Bedana adalah perwujudan luapan sukacita atas wiraga (gerak badan) untuk mencapai ekstase, dalam batas-batas tertentu ketika menari diiringi gamelan khasnya, jiwa kita seperti mengembarai lembah-lembah hijau di bawah kaki Gunung Rajabasa, semua berubah indah. Riang.



Sebagai sarana hiburan, kesenian rakyat yang akrab dan bersatu serta mengandung nilai budaya yang dapat dijadikan cara dalam menginterpretasikan pergaulan, persahabatan, dan kasih sayang.

C. Metode Pembelajaran

Ceramah dan Tanya jawab

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

Salam, berdoa dan presensi

a. Apersepsi

Menanyakan Pengertian Tari Nusantara, menanyakan Contoh tari nusantara.

b. Masalah /Topik Materi

1. Apa yang dimaksud dengan tari nusantara?
2. apa saja contoh tari nusantara
3. sejarah tari Bedana

2. Kegiatan Inti

a. Eksplorasi

Menyaksikan dan mengamati materi tari nusantara melalui media LCD.

Peserta mendiskusikan Macam-macam tari nusantara dengan teliti, cermat, tahap demi tahap. Peserta didik mencatat pengertian yang telah dijelaskan oleh guru.

b. Elaborasi

- Siswa memperhatikan guru menjelaskan arti apresiasi karya tari nusantara
- Siswa mendiskusikan keunikan dalam beberapa tari nusantara yang ditayangkan pada proyektor.
- Siswa diberi kesempatan untuk bertanya
- Siswa menuliskan keunikan beberapa tari yang telah ditayangkan dan mengumpulkan tugas sebagai pengambilan nilai pengetahuan siswa.

c. Konfirmasi

- 1) Membuat catatan mengenai pengertian dan macam-macam tari nusantara
- 2) Mengumpulkan keunikan tarian yang diamati saat video ditayangkan.

3. Kegiatan Penutup

Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan materi yang belum dikuasai, dan guru memberi penguatan/pemantapan tentang tari nusantara. selanjutnya guru memberi penugasan yaitu menulis keunikan setiap video tarian yang ditayangkan dan menutup kegiatan pembelajaran.

E. Sumber Belajar

1. Internet

Pengertian tari nusantara <https://id.wikipedia.org/wiki/Tari>

Sejarah tari bedana

<http://kumpulan-tugas-sekolahku.blogspot.co.id/2012/07/tari-bedana-daerah-lampung.html>

F. Penilaian

1. Teknik : tes tertulis

2. Bentuk Instrumen : uraian singkat
3. Instrumen :
 - a. Menyebutkan nama-nama dan asal tari nusantara dengan benar maksimal 5 tari!
 - b. Menuliskan keunikan lima video tari yang ditayangkan dengan benar!
4. Kunci Jawaban :
 - a. Tari Margapati (bali). Tari giring-giring (kalimantan), tari tor-tor (sumatera utara), tari saman (aceh), tari gending sriwijaya (sumatera selatan), tari golek ayun-ayun (yogyakarta) , tari bedana (lampung), tari sekapur sirih (jambi) , tari serampang dua belas (melayu deli, sumatera utara).
 - b. 1. Tari Gending Sriwijaya
 - a. Ditarikan 7 orang putri dan 3 orang putra sebagai penggambaran kekayaan kerajaan Sriwijaya.
 - b. Membawa Tepak Sirih
 - c. Kostum yang sangat menarik dengan warna Keemasan.
 2. Tari Margapati
 - a. Ekspresi penari yang sangat baik
 - b. Permainan mata yang lincah
 - c. Kostum tari yang mewah
 - d. Dan kekuatan skill penari yang kuat
 3. Tari Giring-giring
 - a. Membawa tongkat yang berbeda ukuran, dan kelincahan penari memainkannya
 - b. Pola gerak yang sangat rumit
 - c. Kostum tari yang bagus ditambah bulu burung enggang
 4. Tari Cawan
 - a. Kekuatan keseimbangan penari yang menahan pirin diatas kepala
 - b. Permainan gerakan yang membuat penonton histeris

- c. Permainan gerak yang lincah walaupun ada piring diatas kepala
5. tari Bedana
- a. tari berpasangan
 - b. ragam tari yang sangat menarik

Pedoman Penskoran :

Soal nomor 1 jawaban benar skor 5

Soal nomor 2 jawaban benar skor 5

$$NA = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

Yogyakarta, 21 Juli 2016

Mengetahui

Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN **(RPP 2)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN
Kelas / Semester : VIII (Delapan) / 1 (Satu)
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Standar Kompetensi : 6 Mengekspresikan diri melalui karya seni tari
Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari Nusantara
Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Bedana
2. Mengenal ragam gerak Tari Bedana
3. Memperagakan ragam gerak tari Bedana
Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Bedana
2. Memperagakan ragam gerak Tari Bedana

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Tari bedana

Tari Bedana sebagai salah satu jenis tari tradisional Lampung yang mencerminkan tata kehidupan masyarakat Lampung merupakan perwujudan simbolis dari adat istiadat dan agama yang telah menyatu dengan masyarakat Lampung (Taman Budaya Lampung, 2008: 1).

Mengenai asal-usul tari Bedana yaitu sebuah tarian yang dibawa oleh orang Arab sekitar tahun 1930 yang kemudian mengajarkan pada tiga orang yaitu Makruf, Amang, dan Kuta. Selanjutnya menyebarluaskan keseluruh persada daerah Lampung. tari Bedana adalah tari tradisional yang telah berakar serta dirasakan sebagai suatu unsur simbol-simbol tradisi yang sangat luas tentang pandangan hidup serta alam lingkungan yang ramah dan terbuka. tari Bedana sebuah kesenian rakyat yang akrab serta salah satu nilai budaya yang dapat dijadikan cara dalam menginterpretasikan sesuatu seperti pergaulan, kasih sayang, persaudaraan yang tulus ikhlas adalah ciri dari tradisional yang tidak akan lepas (Taman Budaya Lampung, 2008: 3). Sesuai dengan kondisi dan situasi maka keberadaan taripun mengalami perkembangan seiring dengan perjalanannya waktu, sehingga proses pembinaan dan pengembangan tari ini mengalami suatu proses yang beragam, sangat perlu pembenahan keberadaan tari Bedana sebagai kesenian yang dapat memberikan identitas daerah sehingga keberadaantari Bedana dapat memberikan sosok yang utuh.

2. Ragam Gerak Tari Bedana

- A. Kesek injing
- B. Keseg gantung
- C. Ayun gantung
- D. Belitut
- E. Tahto sembah
- F. Gelek
- G. Jimpang
- H. Gantung
- I. Humbak moloh

3. Skrip Tari

NO	Nama Ragam Gerak	Hitungan	Keterangan
1	Tahtim	3x8 (2x8 masuk, 1x8 sembah)	<ul style="list-style-type: none"> - Masuk dengan tangan kanan mentang lurus kesamping kanan dan tangan kiri mentang nekuk didepan dada dengan arah kekanan. Kaki berjalan lari kecil-kecil dan membentuk lingkaran. - Kaki kanan melangkah ke depan, Pandangan ke depan gerakan tangan kimbang. Kaki kiri melangkah kedepan kemudian pandangan ke depan Kaki kanan melangkah ke depan setengah meloncat, kaki kiri diangkat. Balik badan kearah kiri dengan kaki kiri di depan. Kaki kanan melangkah ke depan setengah meloncat dan kaki kiri diangkatkemudian pandangan ke bawah. Balik badan kearah kiri dengan kaki kiri di depankemudian pandangan ke depan dengan tangan kimbang. Maju kaki kiri badan merendah

			kemudian pandangan ke depan. Menarik kaki kanan ke sebelah kaki kiri dalam posisi jinjit (perempuan).
2	kesek gantung, ayun	2 x 8 (dilakukan 4 kali pengulangan)	Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. Langkah kaki kiri ke depan dengan gerak tangan kimbang. Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, Angkat (ayun) kaki kiri Langkah kaki kiri ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. Langkah kaki kanan ke depan dengan gerak tangan kimbang. Langkah kaki kiri ke depan, gerakan tangan kimbang, Angkat (ayun) kaki kanan ke depan
3	Tahtim (putra putri bergantian)	2x 8	Kaki kanan melangkah ke depan, Pandangan ke depan gerakan tangan kimbang. Kaki kiri melangkah kedepan kemudian pandangan ke depan Kaki kanan melangkah ke depan setengah meloncat, kaki kiri diangkat. Balik badan kearah kiri dengan kaki kiri di depan. Kaki kanan melangkah ke depan setengah meloncat dan kaki kiri diangkatkemudian pandangan

			ke bawah. Balik badan ke arah kiri dengan kaki kiri di depan kemudian pandangan ke depan dengan tangan kimbang. Maju kaki kiri badan merendah kemudian pandangan ke depan. Menarik kaki kanan ke sebelah kaki kiri dalam posisi jinjit (perempuan).
--	--	--	---

C. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, Tanya Jawab, Pemberian Tugas

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

Salam, berdoa dan presensi

a. Apersepsi

Menanyakan tentang tari bedana yaitu sejarah, asal tari dan busana yang dikenakan penari. Menyebutkan beberapa nama-nama ragam gerak tari bedana.

b. Masalah /Topik Materi

1. Bagaimana menghafal nama ragam gerak bedana?
2. Bagaimana menghafal gerak tari bedana?

2. Kegiatan Inti

a. Eksplorasi

Siswa mengamati guru/peraga dalam memperagakan gerak tahtim/tahto sembah dilanjutkan dengan kesek gantung yang dilakukan sebanyak 2 kali dilanjutkan dengan gerak ayun, bergantian. Setelah selesai dilanjutkan dengan gerak tahtim kedua yaitu gerakan bergantian yang dilakukan oleh putra dan putri. Tetapi putri melakukan sebanyak 2

kali. Dengan memperhatikan hitungan dan detail gerakan serta memahami hitungan per detail gerak.

b. Elaborasi

- Siswa mencoba melakukan gerak tahtim/tahto sembah dengan memperhatikan contoh dari guru
- Siswa melakukan gerak kaki dan tangan dalam memperagakan gerak tahtim
- Siswa mencoba melakukan gerak kesek gantung sebanyak 2 kali
- Siswa melakukan gerak ayun dilakukan 2 kali
- Siswa melakukan kolaborasi gerak kesek gantung dan ayun yang masing-masing gerak dilakukan 2 kali dalam 4 kali pengulangan.
- Siswa melakukan gerak tahtim yang mana putri melakukan double sembah dan putra hanya sekali dan menunggu putri.

c. Konfirmasi

- 1) Dapat mengetahui nama ragam gerak
- 2) Dapat melakukan dan menghafalkan gerakan yang telah dicontokan peraga/guru

3. Kegiatan Penutup

Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan materi yang belum dikuasai, dan guru memberi penguatan/pemantapan tentang tari nusantara yaitu tari bedana. selanjutnya guru memberi penugasan yaitu menghafalkan nama ragam gerak yang telah didapatkan pada pertemuan tersebut dan gerakan yang telah diberikan peraga.

E. Sumber Belajar

1. Video tari bedana (<https://www.youtube.com/watch?v=-M2a8EqsYB0>)
2. Dance skrip tari bedana

F. Penilaian

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Krikteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	S K

5. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sangat sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak sangat benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sangat sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak benar. (posisi badan, tangan dan

			kaki selaras). - Detail gerak sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		3	- Gerak tangan cukup sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak cukup benar. (posisi badan, tangan dan kaki cukup selaras). - Detail gerak cukup sesuai aturan. - Totalitas cukup dalam melakukan gerak.
		2	- Gerak tangan kurang sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak kurang benar. (posisi badan, tangan dan kaki kurang selaras). - Detail gerak kurang sesuai aturan. - Kurang totalitas dalam melakukan gerak.
		1	- Gerak tangan tidak sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak tidak benar. (posisi badan, tangan dan kaki tidak selaras). - Detail gerak tidak sesuai aturan. - Tidak total dalam melakukan gerak.
2	Wirama (Iringan)	5	- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik. - Penguasaan tempo sangat baik
		4	- kesesuaian iringan dan gerak tari baik. - Penguasaan tempo baik
		3	- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik. - Penguasaan tempo cukup baik
		2	- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik.

			<ul style="list-style-type: none"> - Penguasaan tempo kurang baik
		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik - Penguasaan ekspresi yang sangat baik - Penguasaan area menari yang sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik - Ekspresi baik - Penguasaan area menari baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik - Ekspresi cukup baik - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang - Ekspresi kurang - Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang - Ekspresi sangat kurang - Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik - Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya - Selaras antara gerak dan musik iringan - Ekspresi sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat baik - Dapat menghafal beberapa ragam gerak dan namanya - Selaras antar musik dan tari baik - Ekspresi baik

		3	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat cukup baik - Sering lupa beberapa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi biasa karena menghafal
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat kurang baik - Sering lupa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi datar karena belum hafal
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk - Menyepelekan hafalan gerak - Musik dan iringan tidak sinkron - Tidak berekspresi karena menghafal gerak.

6. Penilaian

Jumlah skor yang dicapai	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa	

Godean, 28 Juli 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti,S.Pd

NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM

NIM. 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN **(RPP 3)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN
Kelas / Semester : VIII (Delapan) / 1 (Satu)
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Standar Kompetensi : 6 Mengekspresikan diri melalui karya seni tari
Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari Nusantara
Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Bedana
2. Mengenal ragam gerak Tari Bedana
3. Memperagakan ragam gerak tari Bedana
Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Bedana
2. Memperagakan ragam gerak Tari Bedana

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Tari bedana

Tari Bedana sebagai salah satu jenis tari tradisional Lampung yang mencerminkan tata kehidupan masyarakat Lampung merupakan perwujudan simbolis dari adat istiadat dan agama yang telah menyatu dengan masyarakat Lampung (Taman Budaya Lampung, 2008: 1).

Mengenai asal-usul tari Bedana yaitu sebuah tarian yang dibawa oleh orang Arab sekitar tahun 1930 yang kemudian mengajarkan pada tiga orang yaitu Makruf, Amang, dan Kuta. Selanjutnya menyebarluaskan keseluruh persada daerah Lampung. tari Bedana adalah tari tradisional yang telah berakar serta dirasakan sebagai suatu unsur simbol-simbol tradisi yang sangat luas tentang pandangan hidup serta alam lingkungan yang ramah dan terbuka. tari Bedana sebuah kesenian rakyat yang akrab serta salah satu nilai budaya yang dapat dijadikan cara dalam menginterpretasikan sesuatu seperti pergaulan, kasih sayang, persaudaraan yang tulus ikhlas adalah ciri dari tradisional yang tidak akan lepas (Taman Budaya Lampung, 2008: 3). Sesuai dengan kondisi dan situasi maka keberadaan taripun mengalami perkembangan seiring dengan perjalanannya waktu, sehingga proses pembinaan dan pengembangan tari ini mengalami suatu proses yang beragam, sangat perlu pembenahan keberadaan tari Bedana sebagai kesenian yang dapat memberikan identitas daerah sehingga keberadaantari Bedana dapat memberikan sosok yang utuh.

2. Ragam Gerak Tari Bedana

- A. Kesek injing
- B. Keseg gantung
- C. Ayun gantung
- D. Belitut
- E. Tahto sembah
- F. Gelek
- G. Jimpang
- H. Gantung
- I. Humbak moloh

3. Skrip Tari

NO	Nama Ragam Gerak	Hitungan	Keterangan
4	Kesek injing, humbak moloh	1x8 kesek injing, 1x8 humbak moloh (dilakukan 2x pengulangan)	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, pandangan ke depan dengan tangan bekelai. Langkah kaki kiri ke depan pandangan ke depan. Mengangkat kaki kanan diletakkan sebelah kaki kiri kiri, posisi kaki kanan jinjit, pandangan ke bawah, dan badan merendah. Mengayun kaki kanan kesamping kanan, pandangan ke samping kanan - Kaki kanan melangkah ke samping kanan. Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan Kaki kanan melangkah ke samping kanan. Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan
5	Ayun Gantung	4x8 1 2 3 4 5	Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. Langkah kaki kiri ke depan dengan gerak tangan kimbang. Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang. Angkat (ayun) kaki kiri,pandangan ke depan, gerak tangan kimbang.

		6	Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang
		7	Angkat atau ayun kaki kiri, pandangan ke
		8	depan, gerak tangan kimbang.
			Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang.
			Angkat atau ayun kaki kiri pandangan ke depan, gerak tangan kimbang.

C. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, Tanya Jawab, Pemberian Tugas

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

Salam, berdoa dan presensi

a. Apersepsi

Menanyakan hafalan gerak di pertemuan yang lalu. Dan menunjuk beberapa siswa untuk melakukan gerak yang telah diberikan dipertemuan kemarin.

b. Masalah /Topik Materi

1. Bagaimana menghafal nama ragam gerak bedana?
2. Bagaimana menghafal gerak tari bedana?

2. Kegiatan Inti

a. Eksplorasi

Siswa mengamati guru/peraga dalam memperagakan gerak kesek injing dilanjutkan dengan gerak ombak moloh. Setelah selesai dilanjutkan dengan gerak ayun gantung. Dengan memperhatikan hitungan dan detail gerakan serta memahami hitungan per detail gerak.

b. Elaborasi

- Siswa mencoba menggerakkan ragam gerak khesek injing yang telah dicontohkan peraga/guru
- Siswa mencoba menggerakkan khesek injing dengan menyesuaikan musik.
- Siswa melakukan gerak tari dan iringan dengan tepat
- Siswa mencoba melakukan gerak ombak moloh
- Siswa mencoba melakukan gerak dengan iringan tari bedana
- Siswa mencoba menggabungkan gerak khesek injing dan ombak moloh dengan menggunakan iringan.
- Siswa melakukan gerak ayun gantung
- Dan mencoba menggabungkan hafalan gerak dari khesek gantung, ayun, tahtim, khesek injing, ombak moloh dan dilanjutkan ayun gantung.

c. Konfirmasi

- 1) Dapat mengetahui nama ragam gerak
- 2) Dapat melakukan dan menghafalkan gerakan yang telah dicontohkan peraga/guru

3. Kegiatan Penutup

Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan materi yang belum dikuasai, dan guru memberi penguatan/pemantapan tentang tari nusantara yaitu tari bedana. selanjutnya guru memberi penugasan yaitu menghafalkan nama ragam gerak yang telah didapatkan pada pertemuan tersebut dan gerakan yang telah diberikan peraga.

E. Sumber Belajar

1. Video tari bedana (<https://www.youtube.com/watch?v=-M2a8EqsYB0>)
2. Dance skrip tari bedana

F. Penilaian

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----

4. Krikteria penilaian :

N O	Aspek yang dinilai	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
	Nama siswa	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK

5. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	keterangan
1	Wiraga (Teknik	5	- Gerak tangan sangat sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari

	Gerak)		<p>bedana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teknik gerak sangat benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sangat sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan cukup sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak cukup benar. (posisi badan, tangan dan kaki cukup selaras). - Detail gerak cukup sesuai aturan. - Totalitas cukup dalam melakukan gerak.
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan kurang sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak kurang benar. (posisi badan, tangan dan kaki kurang selaras). - Detail gerak kurang sesuai aturan. - Kurang totalitas dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan tidak sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak tidak benar. (posisi badan, tangan dan kaki tidak selaras). - Detail gerak tidak sesuai aturan.

			<ul style="list-style-type: none"> - Tidak total dalam melakukan gerak.
2	Wirama (Irian)	5	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik. - Penguasaan tempo sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari baik. - Penguasaan tempo baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik. - Penguasaan tempo cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik. - Penguasaan tempo kurang baik
		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik - Penguasaan ekspresi yang sangat baik - Penguasaan area menari yang sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik - Ekspresi baik - Penguasaan area menari baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik - Ekspresi cukup baik - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang - Ekspresi kurang - Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang - Ekspresi sangat kurang - Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik - Mampu menghafal semua ragam gerak beserta

			namanya - Selaras antara gerak dan musik iringan - Ekspresi sangat baik
		4	- Daya ingat baik - Dapat menghafal beberapa ragam gerak dan namanya - Selaras antar musik dan tari baik - Ekspresi baik
		3	- Daya ingat cukup baik - Sering lupa beberapa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi biasa karena menghafal
		2	- Daya ingat kurang baik - Sering lupa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi datar karena belum hafal
		1	- Daya ingat buruk - Menyepelekan hafalan gerak - Music dan iringan tidak sinkron - Tidak berekspresi karena menghafal gerak.

6. Penilaian

Jumlah skor yang dicapai	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa	

Godean, 05 Agustus 2016

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti,S.Pd

NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM

NIM. 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN **(RPP 4)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN
Kelas / Semester : VIII (Delapan) / 1 (Satu)
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Standar Kompetensi : 6 Mengekspresikan diri melalui karya seni tari
Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari Nusantara
Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Bedana
2. Mengenal ragam gerak Tari Bedana
3. Memperagakan ragam gerak tari Bedana
Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Bedana
2. Memperagakan ragam gerak Tari Bedana

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Tari bedana

Tari Bedana sebagai salah satu jenis tari tradisional Lampung yang mencerminkan tata kehidupan masyarakat Lampung merupakan perwujudan simbolis dari adat istiadat dan agama yang telah menyatu dengan masyarakat Lampung (Taman Budaya Lampung, 2008: 1).

Mengenai asal-usul tari Bedana yaitu sebuah tarian yang dibawa oleh orang Arab sekitar tahun 1930 yang kemudian mengajarkan pada tiga orang yaitu Makruf, Amang, dan Kuta. Selanjutnya menyebarluaskan keseluruh persada daerah Lampung. tari Bedana adalah tari tradisional yang telah berakar serta dirasakan sebagai suatu unsur simbol-simbol tradisi yang sangat luas tentang pandangan hidup serta alam lingkungan yang ramah dan terbuka. tari Bedana sebuah kesenian rakyat yang akrab serta salah satu nilai budaya yang dapat dijadikan cara dalam menginterpretasikan sesuatu seperti pergaulan, kasih sayang, persaudaraan yang tulus ikhlas adalah ciri dari tradisional yang tidak akan lepas (Taman Budaya Lampung, 2008: 3). Sesuai dengan kondisi dan situasi maka keberadaan taripun mengalami perkembangan seiring dengan perjalanannya waktu, sehingga proses pembinaan dan pengembangan tari ini mengalami suatu proses yang beragam, sangat perlu pembenahan keberadaan tari Bedana sebagai kesenian yang dapat memberikan identitas daerah sehingga keberadaantari Bedana dapat memberikan sosok yang utuh.

2. Ragam Gerak Tari Bedana

- A. Kesek injing
- B. Keseg gantung
- C. Ayun gantung
- D. Belitut
- E. Tahto sembah
- F. Gelek
- G. Jimpang
- H. Gantung
- I. Humbak moloh

3. Skrip Tari

NO	Nama Ragam Gerak	Hitungan	Keterangan
1	Belitut	2x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan silang kekiri. Pandangan kebawah, gerakan tangan Kimbang - Diikuti kaki kiri dibelakang kaki kanan pandangan kedepan gerakan tangan kimbang. - Langkah kaki kanan silang kekiri. Pandangan kebawah, gerakan tangan Kimbang - Diikuti kaki kiri dibelakang kaki kanan - Maju kaki kanan - Maju putar kearah kanan. - Silang kaki kiri ke kanan putar badan - Putar kaki kanan kearah kanan dengan membalik badan. - Jinjit kaki kiri di samping kaki kanan dengan badan merendah tegak, pandangan ke depan.
2	Ayun	4x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. - Langkah kaki kiri ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, - Angkat (ayun) kaki kiri - Langkah kaki kiri ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. - Langkah kaki kanan ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kiri ke depan, gerakan tangan kimbang,

			<ul style="list-style-type: none"> - Angkat (ayun) kaki kanan ke depan
3	Ayun gantung	4x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. - Langkah kaki kiri ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang. - Angkat (ayun) kaki kiri, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang - Angkat atau ayun kaki kiri, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Angkat atau ayun kaki kiri pandangan ke depan, gerak tangan kimbang.
4	Jimpang		<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, pandangan ke depan lalu gerakan tangan kimbang. - Langkah kaki kiri ke depan pandangan ke depan lalu gerakan tangan kimbang. - Mundur kaki kanan, lalu pandangan ke depan. - Langkah kaki kiri ke Depan - Melangkah ke depan dan kaki kiri diangkat. - Mutar kaki kiri kesamping kiri. - Diikuti kaki kanan balik mutar kekanan - Angkat kaki kiri, samping kiri kaki kanan

			dengan pasti kaki kiri injit pandangan ke depan
--	--	--	---

C. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, Tanya Jawab, Pemberian Tugas

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

Salam, berdoa dan presensi

a. Apersepsi

Menanyakan tentang ragam gerak ayun gantung sebagai tugas menghafal dirumah, dan menunjuk siswa untuk memperagakan gerak yang telah di pelajari.

b. Masalah /Topik Materi

1. Bagaimana menghafal nama ragam gerak bedana?
2. Bagaimana menghafal gerak tari bedana?

2. Kegiatan Inti

a. Eksplorasi

Siswa mengamati guru/peraga dalam memperagakan gerak belitir, dilanjut siswa mencoba dengan menggunakan iringan musik. Siswa mengamati guru memperagakan gerak ayun dan ayun gantung dengan hitungan yang telah ditentukan dan siswa mengikuti. Terakhir guru memperagakan gerak jimpang dan siswa memperagakan gerak jimpang.

b. Elaborasi

- Siswa mencoba melakukan gerak belitir dengan memperhatikan contoh dari guru
- Siswa melakukan gerak kaki dan tangan dalam memperagakan gerak belitir

- Siswa mencoba melakukan gerak ayun sebanyak 4x 8 dengan memperhatikan contoh dari guru.
- Siswa memperagakan gerak ayun dengan iringan musik.
- Siswa mencoba memperhatikan guruk dalam memperagakan gerak ayun gantung.
- Siswa memperagakan gerak ayun gantung sebanyak 4x8 bergantian ke kanan dan kekiri
- Siswa memperhatikan gerakan kaki dan tangan pada gerak jimpang yang diperagakan oleh guru.
- Siswa mencoba melakukan gerak jimpang sebelah kanan dan siswa mampu memperagakannya.
- Siswa mencoba memperagakan jimpang sebelah kiri, tetapi siswa mengalami kesulitan karena merasa tidak biasa, sehingga siswa membutuhkan waktu untuk menghafal gerak jimpang.
- Setelah mencoba gerakan siswa mencoba menyelaraskan tarian dengan iringan musik.

c. Konfirmasi

- 1) Dapat mengetahui nama ragam gerak
- 2) Dapat melakukan dan menghafalkan gerakan yang telah dicontokan peraga/guru

3. Kegiatan Penutup

Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan materi yang belum dikuasai, dan guru memberi penguatan/pemantapan tentang tari nusantara yaitu tari bedana. selanjutnya guru memberi penugasan yaitu menghafalkan nama ragam gerak yang telah didapatkan pada pertemuan tersebut dan gerakan yang telah diberikan peraga.

E. Sumber Belajar

1. Video tari bedana (<https://www.youtube.com/watch?v=-M2a8EqsYB0>)

2. Dance skrip tari bedana

F. Penilaian

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Krikteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	S K

5. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sangat sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak sangat benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sangat sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana

			<ul style="list-style-type: none"> - Teknik gerak benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan cukup sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak cukup benar. (posisi badan, tangan dan kaki cukup selaras). - Detail gerak cukup sesuai aturan. - Totalitas cukup dalam melakukan gerak.
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan kurang sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak kurang benar. (posisi badan, tangan dan kaki kurang selaras). - Detail gerak kurang sesuai aturan. - Kurang totalitas dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan tidak sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak tidak benar. (posisi badan, tangan dan kaki tidak selaras). - Detail gerak tidak sesuai aturan. - Tidak total dalam melakukan gerak.
2	Wirama (Iringan)	5	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik. - Penguasaan tempo sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari baik. - Penguasaan tempo baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik. - Penguasaan tempo cukup baik

		2	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik. - Penguasaan tempo kurang baik
		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik - Penguasaan ekspresi yang sangat baik - Penguasaan area menari yang sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik - Ekspresi baik - Penguasaan area menari baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik - Ekspresi cukup baik - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang - Ekspresi kurang - Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang - Ekspresi sangat kurang - Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik - Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya - Selaras antara gerak dan musik iringan - Ekspresi sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat baik - Dapat menghafal beberapa ragam gerak dan namanya - Selaras antar musik dan tari baik

			- Ekspresi baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat cukup baik - Sering lupa beberapa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi biasa karena menghafal
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat kurang baik - Sering lupa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi datar karena belum hafal
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk - Menyepelekan hafalan gerak - Musik dan iringan tidak sinkron - Tidak berekspresi karena menghafal gerak.

6. Penilaian

Jumlah skor yang dicapai	x 100
<hr/>	
Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa	

Godean, 12 Agustus 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti,S.Pd

NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM

NIM. 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 4)

Sekolah	: SMP NEGERI 2 GODEAN
Kelas / Semester	: VIII (Delapan) / 1 (Satu)
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Tari
Standar Kompetensi	: 6 Mengekspresikan diri melalui karya seni tari
Kompetensi Dasar	: 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari Nusantara
Indikator	: 1. Mengetahui ragam gerak Khesek injing, Ombak moloh, Ayun
	Gantung berpasangan, Blitut berpasangan, khesek injing
	putar,
	ombak moloh, gelek pada Tari Bedana.
	2. Mengenal ragam gerak Mengetahui ragam gerak Khesek
	injing, Ombak moloh, Ayun Gantung berpasangan, Blitut
	berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, gelek
	pada
	Tari Bedana.
	3. Memperagakan ragam gerak Mengetahui ragam gerak
Khesek	injing, Ombak moloh, Ayun Gantung berpasangan, Blitut
	berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, gelek
	pada
	Tari Bedana.
Alokasi Waktu	: 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Mengetahui ragam gerak Khesek injing, Ombak moloh, Ayun Gantung berpasangan, Blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, gelek pada Tari Bedana.
2. Memperagakan ragam gerak Mengetahui ragam gerak Khesek injing, Ombak moloh, Ayun Gantung berpasangan, Blitut berpasangan, khesek injing putar, ombak moloh, gelek pada Tari Bedana.

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Tari bedana

Tari Bedana sebagai salah satu jenis tari tradisional Lampung yang mencerminkan tata kehidupan masyarakat Lampung merupakan perwujudan simbolis dari adat istiadat dan agama yang telah menyatu dengan masyarakat Lampung (Taman Budaya Lampung, 2008: 1).

Mengenai asal-usul tari Bedana yaitu sebuah tarian yang dibawa oleh orang Arab sekitar tahun 1930 yang kemudian mengajarkan pada tiga orang yaitu Makruf, Amang, dan Kuta. Selanjutnya menyebarluaskan keseluruhan persada daerah Lampung. tari Bedana adalah tari tradisional yang telah berakar serta dirasakan sebagai suatu unsur simbol-simbol tradisi yang sangat luas tentang pandangan hidup serta alam lingkungan yang ramah dan terbuka. tari Bedana sebuah kesenian rakyat yang akrab serta salah satu nilai budaya yang dapat dijadikan cara dalam menginterpretasikan sesuatu seperti pergaulan, kasih sayang, persaudaraan yang tulus ikhlas adalah ciri dari tradisional yang tidak akan lepas (Taman Budaya Lampung, 2008: 3). Sesuai dengan kondisi dan situasi maka keberadaan taripun mengalami perkembangan seiring dengan perjalanannya waktu, sehingga proses pembinaan dan pengembangan tari ini mengalami suatu proses yang beragam, sangat perlu pembenahan keberadaan tari Bedana sebagai kesenian yang dapat

memberikan identitas daerah sehingga keberadaan tari Bedana dapat memberikan sosok yang utuh.

2. Ragam Gerak Tari Bedana

- A. Kesek injing
- B. Keseg gantung
- C. Ayun gantung
- D. Belitut
- E. Tahto sembah
- F. Gelek
- G. Jimpang
- H. Gantung
- I. Humbak moloh

3. Skrip Tari

NO	Nama Ragam Gerak	Hitungan	Keterangan
1	Khesek injing	2x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, pandangan ke depan dengan tangan bekelai. - Langkah kaki kiri ke depan pandangan ke depan. - Mengangkat kaki kanan diletakkan sebelah kaki kiri kiri, posisi kaki kanan jinjit, pandangan ke bawah, dan badan merendah. - Mengayun kaki kanan kesamping kanan, pandangan ke samping kanan.
2	Ombak moloh	2x8	<ul style="list-style-type: none"> - Kaki kanan melangkah ke samping kanan - Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan Kaki kanan melangkah ke samping

			<p>kanan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan - Kaki kanan melangkah ke samping kanan Kaki kiri jinjit, pandangan ke arah kanan. - Kaki kiri melangkah ke samping kiri - Kaki kanan melangkah ke samping kiri - Kaki kiri melangkah ke samping kiri - Kaki kanan jinjit, pandangan ke arah kiri
3	Ayun gantung berpasangan	4x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. - Langkah kaki kiri ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang. - Angkat (ayun) kaki kiri, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang - Angkat atau ayun kaki kiri, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Angkat atau ayun kaki kiri pandangan ke depan, gerak tangan kimbang.
4	Blitut berpasangan	2x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan silang ke kiri. Pandangan kebawah, gerakan tangan Kimbang - Diikuti kaki kiri dibelakang kaki kanan pandangan kedepan gerakan tangan kimbang.

			<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan silang kekiri. Pandangan kebawah, gerakan tangan Kimbang - Diikuti kaki kiri dibelakang kaki kanan - Maju kaki kanan - Maju putar kearah kanan. - Silang kaki kiri ke kanan putar badan - Putar kaki kanan kearah kanan dengan membalik badan. - Jinjit kaki kiri di samping kaki kanan dengan badan merendah tegak, pandangan ke depan
5	Injing putar	5x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, pandangan ke depan dengan tangan bekelai. - Langkah kaki kiri ke depan pandangan ke depan. - Mengangkat kaki kanan diletakkan sebelah kaki kiri kiri, posisi kaki kanan jinjit, pandangan ke bawah, dan badan merendah. - Mengayun kaki kanan kesamping kanan, pandangan ke samping kanan. - Setelah melakukan injing sebanyak 3 kali putar memutar. - Setelah itu melakukan injing sebanyak 3 kali lagi dilanjutkan putar memutar. - Setelah itu melakukan injing 1 kali dilanjutkan memutar bersama putar putri.
6	Ombak moloh	3x8	<ul style="list-style-type: none"> - Kaki kanan melangkah ke samping kanan - Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan Kaki kanan melangkah ke samping kanan

			<ul style="list-style-type: none"> - Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan - Kaki kanan melangkah ke samping kanan Kaki kiri jinjit, pandangan ke arah kanan. - Kaki kiri melangkah ke samping kiri - Kaki kanan melangkah ke samping kiri - Kaki kiri melangkah ke samping kiri - Kaki kanan jinjit, pandangan ke arah kiri
7	Gelek	2x8	<ul style="list-style-type: none"> - Ayun angkat kaki kanan, pandangan ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan depan, pandangan ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kiri ke depan, pandangan ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan ke samping kanan - Mundur kaki kiri - Langkah silang kaki kanan ke arah kiri - Geser kaki kiri ke arah kiri - Kaki kanan merapat di samping kaki kiri di jinjit lalu pandangan ke depan dengan gerakan tangan tetap kimbang.

C. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, Tanya Jawab, Pemberian Tugas

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

Salam, berdoa dan presensi

a. Apersepsi

Menanyakan tentang tugas yang telah diberikan pada minggu lalu dan meminta kepada beberapa siswa untuk memperagakan gerak yang telah dipelajari.

b. Masalah /Topik Materi

1. Bagaimana menghafal nama ragam gerak bedana?
2. Bagaimana menghafal gerak tari bedana?

2. Kegiatan Inti

a. Eksplorasi

Siswa mengamati guru/peraga dalam memperagakan gerak khesek injing dan siswa mencoba melakukan gerak khesek injing menggunakan iringan musik. Kemudian siswa mengamati gerak selanjutnya yaitu gerak ombak moloh dan memperagakannya. Didalam proses belajar siswa selalu mengamati setiap ragam gerak yang diberikan oleh guru dan selalu mencoba memperagakannya. Gerak selanjutnya yaitu gerak Ayun gantung yang dilakukan secara berpasangan. Gerak ini berbeda dengan gerak ayun gantung biasa karena polanya berpasangan. Dilanjutkan melihat dan memperagakan gerak blitut yang berpasangan. Dilanjutkan dengan gerakan injing memutar yang dilakukan bergantian antar putra dan putri berhadapan, dilanjutkan dengan ombak moloh dan gelek yang kedua.

b. Elaborasi

- Siswa mencoba mengamati gerak khesek injing yang telah diperagakan guru.
- Siswa mencoba memperagakan gerak khesek injing, apabila sudah bisa, siswa mencoba mengekspresikan gerakan dengan iringan musik.
- Siswa diberi kesempatan untuk bertanya tentang kesulitan dalam melakukan gerak.
- Setelah semua siswa bisa melakukan gerak khesek injing, peraga melanjutkan gerak ombak moloh dan siswa mengamati.
- Siswa memperagakan gerak ombak moloh dengan menggunakan iringan musik.
- Siswa memperhatikan dan mengamati gerak ayun gantung berpasangan.
- Siswa mencoba memperagakan pola gerak berpasangan dan memperagakan menggunakan iringan
- Siswa mengamati gerak blitut berpasangan.

- Siswa memperagakan gerak blitut dengan menggunakan iringan.
- Siswa mengamati guru dalam memperagakan gerak injing berputar.
- Siswa mencoba berkolaborasi dengan pasangannya mencoba gerak khesek injing berhadapan.
- Siswa melihat guru memperagakan gerak ombak moloh dan mencoba memperagakan gerak ombak moloh sebanyak 6 kali.
- Siswa mengamati guru melakukan gerak gelek dan siswa mencoba memperagakan gerak gelek sebanyak 2x8.

c. Konfirmasi

- 1) Dapat mengetahui nama ragam gerak
- 2) Dapat melakukan dan menghafalkan gerakan yang telah dicontohkan peraga/guru

3. Kegiatan Penutup

Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan materi yang belum dikuasai, dan guru memberi penguatan/pemantapan tentang tari nusantara yaitu tari bedana. selanjutnya guru memberi penugasan yaitu membuat skrip tari yang menggunakan Bahasa masing-masing dan dikumpulkan pada pertemuan selanjutnya.

E. Sumber Belajar

1. Video tari bedana (<https://www.youtube.com/watch?v=-M2a8EqsYB0>)
2. Dance skrip tari bedana

F. Penilaian

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----

4. Krikteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	S K

5. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sangat sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak sangat benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sangat sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan cukup sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari

			<p>bedana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teknik gerak cukup benar. (posisi badan, tangan dan kaki cukup selaras). - Detail gerak cukup sesuai aturan. - Totalitas cukup dalam melakukan gerak.
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan kurang sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak kurang benar. (posisi badan, tangan dan kaki kurang selaras). - Detail gerak kurang sesuai aturan. - Kurang totalitas dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan tidak sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak tidak benar. (posisi badan, tangan dan kaki tidak selaras). - Detail gerak tidak sesuai aturan. - Tidak total dalam melakukan gerak.
2	Wirama (Iringan)	5	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik. - Penguasaan tempo sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari baik. - Penguasaan tempo baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik. - Penguasaan tempo cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik. - Penguasaan tempo kurang baik
		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik
3	Wirasa (5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik

	ekspresi)		<ul style="list-style-type: none"> - Penguasaan ekspresi yang sangat baik - Penguasaan area menari yang sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik - Ekspresi baik - Penguasaan area menari baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik - Ekspresi cukup baik - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang - Ekspresi kurang - Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang - Ekspresi sangat kurang - Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik - Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya - Selaras antara gerak dan musik iringan - Ekspresi sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat baik - Dapat menghafal beberapa ragam gerak dan namanya - Selaras antar musik dan tari baik - Ekspresi baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat cukup baik - Sering lupa beberapa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi biasa karena menghafal
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat kurang baik

			<ul style="list-style-type: none"> - Sering lupa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi datar karena belum hafal
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk - Menyepelekan hafalan gerak - Musik dan iringan tidak sinkron - Tidak berekspresi karena menghafal gerak.

6. Penilaian

$\frac{\text{Jumlah skor yang dicapai}}{\text{Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa}} \times 100$

Godean, 19 Agustus

2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti,S.Pd

Muharam BM

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM. 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN **(RPP 4)**

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN
Kelas / Semester : VIII (Delapan) / 1 (Satu)
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari
Standar Kompetensi : 6 Mengekspresikan diri melalui karya seni tari
Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari Nusantara
Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung ayun, khesek injing moloh, tahtim dan gantung penutup.
2. Mengenal ragam gerak Mengetahui ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung ayun, khesek injing moloh, tahtim dan gantung penutup.
3. Memperagakan ragam gerak Mengetahui ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung ayun, khesek injing moloh, tahtim dan gantung penutup.
Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Mengetahui ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung ayun, khesek injing moloh, tahtim dan gantung penutup pada Tari Bedana.

2. Memperagakan ragam gerak Mengetahui ragam gerak ayun gantung, khesek injing, gelek, khesek gantung ayun, khesek injing moloh, tahtim dan gantung penutup pada Tari Bedana.

B. Materi Pembelajaran

1. Pengertian Tari bedana

Tari Bedana sebagai salah satu jenis tari tradisional Lampung yang mencerminkan tata kehidupan masyarakat Lampung merupakan perwujudan simbolis dari adat istiadat dan agama yang telah menyatu dengan masyarakat Lampung (Taman Budaya Lampung, 2008: 1).

Mengenai asal-usul tari Bedana yaitu sebuah tarian yang dibawa oleh orang Arab sekitar tahun 1930 yang kemudian mengajarkan pada tiga orang yaitu Makruf, Amang, dan Kuta. Selanjutnya menyebarluaskan keseluruhan persada daerah Lampung. tari Bedana adalah tari tradisional yang telah berakar serta dirasakan sebagai suatu unsur simbol-simbol tradisi yang sangat luas tentang pandangan hidup serta alam lingkungan yang ramah dan terbuka. tari Bedana sebuah kesenian rakyat yang akrab serta salah satu nilai budaya yang dapat dijadikan cara dalam menginterpretasikan sesuatu seperti pergaulan, kasih sayang, persaudaraan yang tulus ikhlas adalah ciri dari tradisional yang tidak akan lepas (Taman Budaya Lampung, 2008: 3). Sesuai dengan kondisi dan situasi maka keberadaan taripun mengalami perkembangan seiring dengan perjalanannya waktu, sehingga proses pembinaan dan pengembangan tari ini mengalami suatu proses yang beragam, sangat perlu pembenahan keberadaan tari Bedana sebagai kesenian yang dapat memberikan identitas daerah sehingga keberadaan tari Bedana dapat memberikan sosok yang utuh.

2. Ragam Gerak Tari Bedana

- A. Kesek injing
- B. Keseg gantung

- C. Ayun gantung
- D. Belitut
- E. Tahto sembah
- F. Gelek
- G. Jimpang
- H. Gantung
- I. Humbak moloh

3. Skrip Tari

NO	Nama Ragam Gerak	Hitungan	Keterangan
1	Ayun gantung	4x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. - Langkah kaki kiri ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang. - Angkat (ayun) kaki kiri, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang - Angkat atau ayun kaki kiri, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Merendah kaki kanan, pandangan ke depan, gerak tangan kimbang. - Angkat atau ayun kaki kiri pandangan ke

			depan, gerak tangan kimbang.
2	Khesek Injing	4x8	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, pandangan ke depan dengan tangan bekelai. - Langkah kaki kiri ke depan pandangan ke depan. - Mengangkat kaki kanan diletakkan sebelah kaki kiri kiri, posisi kaki kanan jinjit, pandangan ke bawah, dan badan merendah. - Mengayun kaki kanan kesamping kanan, pandangan ke samping kanan.
3	Gelek	2x8	<ul style="list-style-type: none"> - Ayun angkat kaki kanan, pandangan ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan depan, pandangan ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kiri ke depan, pandangan ke depan dengan gerak tangan kimbang. - Langkah kaki kanan ke samping kanan - Mundur kaki kiri - Langkah silang kaki kanan ke arah kiri - Geser kaki kiri ke arah kiri - Kaki kanan merapat di samping kaki kiri di jinjit lalu pandangan ke depan dengan gerakan tangan tetap kimbang.
4	Khesek Gantung , Ayun	2 x 8 (dilakukan 4 kali pengulangan)	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. - Langkah kaki kiri ke depan dengan gerak

			<p>tangan kimbang. Langkah kaki kanan ke depan, gerakan tangan kimbang, Angkat (ayun) kaki kiri Langkah kaki kiri ke depan, gerakan tangan kimbang, dengan pandangan ke depan. Langkah kaki kanan ke depan dengan gerak tangan kimbang.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kiri ke depan, gerakan tangan kimbang, Angkat (ayun) kaki kanan ke depan
5	Kesek injing, humbak moloh	1x8 kesek injing, 1x8 humbak moloh (dilakukan 2x pengulangan)	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan ke depan, pandangan ke depan dengan tangan bekelai. - Langkah kaki kiri ke depan pandangan ke depan. - Mengangkat kaki kanan diletakkan sebelah kaki kiri kiri, posisi kaki kanan jinjit, pandangan ke bawah, dan badan merendah. - Mengayun kaki kanan kesamping kanan, pandangan ke samping kanan - Kaki kanan melangkah ke samping kanan. - Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan Kaki kanan melangkah ke samping kanan. - Kaki kiri mengikuti kaki kanan kesamping kanan
6	Tahtim (putra putri bergantian)	2x 8	<ul style="list-style-type: none"> - Kaki kanan melangkah ke depan, Pandangan ke depan gerakan tangan kimbang.

			<ul style="list-style-type: none"> - Kaki kiri melangkah kedepan kemudian pandangan ke depan Kaki kanan melangkah ke depan setengah meloncat, kaki kiri diangkat. - Balik badan kearah kiri dengan kaki kiri di depan. - Kaki kanan melangkah ke depan setengah meloncat dan kaki kiri diangkatkemudian pandangan ke bawah. - Balik badan kearah kiri dengan kaki kiri di depankemudian pandangan ke depan dengan tangan kimbang. - Maju kaki kiri badan merendah kemudian pandangan ke depan. Menarik kaki kanan ke sebelah kaki kiri dalam posisi jinjit (perempuan).
7	Khesek gantung Penutup	Sampai selesai	<ul style="list-style-type: none"> - Langkah kaki kanan kedepan, gerakan tangan bekelai kemudian pandangan ke depan. - Langkah kaki kiri ke depan, pandanagan ke depan. - Ayun kaki kanan digeser kesamping kanan kemudian pandangan ke kanan mengikuti arah kaki kanan. - Tarik kaki kanan merapat kekaki kiri lalu angkat kemudian pandangan ke depan dengan tangan bekelai. - Diulangi sampai selesai.

C. Metode Pembelajaran

Demonstrasi, Tanya Jawab, Pemberian Tugas

D. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

Salam, berdoa dan presensi

a. Apersepsi

Menanyakan tentang tugas yang telah diberikan pada minggu lalu dan meminta kepada beberapa siswa untuk memperagakan gerak yang telah dipelajari. Dan menanyakan urutan gerak tambahan pada minggu lalu.

b. Masalah /Topik Materi

1. Bagaimana menghafal nama ragam gerak bedana?
2. Bagaimana menghafal gerak tari bedana?

2. Kegiatan Inti

a. Eksplorasi

Siswa mengamati guru/peraga dalam memperagakan gerak ayun gantung, dan siswa mencoba memperagakan gerak ayun gantung, dilanjutkan ragam gerak injing di sesuaikan dengan iringan musik sebanyak 4x8, siswa mengamati peraga memperagakan gerak gantung ayun dan siswa mencoba memperagakan gerak gantung ayun dilanjutkan dengan gerak injing moloh seperti gerakan awal tari bedana, mengamati, mencoba mempragakan dan menyesuaikan dengan musik. Setelah itu ditutup dengan penghormatan akhir, siswa melakukan gerak tahtim, setelah itu siswa keluar dari ruang pementasan dengan menggunakan ragam gerak khesek gantung.

b. Elaborasi

- Siswa mencoba mengamati gerak ayun gantung yang telah di peragakan guru.
- Siswa mencoba memperagakan gerak ayun gantung, apabila sudah bisa, siswa mencoba mengekspresikan gerakan dengan iringan musik.

- Siswa diberi kesempatan untuk bertanya tentang kesulitan dalam melakukan gerak.
- Setelah semua siswa bisa melakukan gerak ayun gantung, peraga melanjutkan gerak khesek injing dan siswa mengamati.
- Siswa memperagakan gerak khesek injing dengan menggunakan iringan musik.
- Siswa memperhatikan dan mengamati gerak gelek.
- Siswa memperagakan gerak gelek dengan menggunakan iringan dan menghadap kedepan.
- Siswa mengamati gerak gantung ayun seperti gerak awal tari bedana sebanyak 4x8.
- Siswa memperagakan gerak gantung ayun dengan menggunakan iringan musik.
- Siswa mengamati guru dalam memperagakan gerak injing moloh.
- Siswa mengekspresikan gerakan injing moloh sebanyak 4x8 dengan iringan musik.
- Siswa melihat guru memperagakan gerak tahtim bergantian putra putri. Dan langsung memperagakannya.
- Siswa memperagakan gerak gantung sebagai gerak peghantar meninggalkan ruang pementasan.

c. Konfirmasi

- 1) Dapat mengetahui nama ragam gerak
- 2) Dapat melakukan dan menghafalkan gerakan yang telah dicontohkan peraga/guru

3. Kegiatan Penutup

Siswa diberi kesempatan untuk menanyakan materi yang belum dikuasai, dan guru memberi penguatan/pemantapan tentang tari nusantara yaitu tari bedana.

selanjutnya guru memberi penugasan yaitu membuat skrip tari yang menggunakan Bahasa masing-masing dan dikumpulkan pada pertemuan selanjutnya sebagai tiket untuk ujian diminggu selanjutnya.

E. Sumber Belajar

1. Video tari bedana (<https://www.youtube.com/watch?v=-M2a8EqsYB0>)
2. Dance skrip tari bedana

F. Penilaian

1. Teknik : tes unjuk kerja
2. Bentuk : uji praktik kerja prosedur dan produk
3. Kunci jawaban : -----
4. Krikteria penilaian :

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	S K

5. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	keterangan
1	Wiraga	5	- Gerak tangan sangat sesuai dengan gerak kaki (

	(Teknik Gerak)		<p>tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teknik gerak sangat benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sangat sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak benar. (posisi badan, tangan dan kaki selaras). - Detail gerak sesuai aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak.
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan cukup sesuai dengan gerak kaki (tidak dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak cukup benar. (posisi badan, tangan dan kaki cukup selaras). - Detail gerak cukup sesuai aturan. - Totalitas cukup dalam melakukan gerak.
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan kurang sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak kurang benar. (posisi badan, tangan dan kaki kurang selaras). - Detail gerak kurang sesuai aturan. - Kurang totalitas dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak tangan tidak sesuai dengan gerak kaki (dompo) dalam melakukan gerak tari bedana - Teknik gerak tidak benar. (posisi badan, tangan

			<p>dan kaki tidak selaras).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detail gerak tidak sesuai aturan. - Tidak total dalam melakukan gerak.
2	Wirama (Iringan)	5	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik. - Penguasaan tempo sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari baik. - Penguasaan tempo baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik. - Penguasaan tempo cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik. - Penguasaan tempo kurang baik
		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik - Penguasaan ekspresi yang sangat baik - Penguasaan area menari yang sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik - Ekspresi baik - Penguasaan area menari baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik - Ekspresi cukup baik - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang - Ekspresi kurang - Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang - Ekspresi sangat kurang

			- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik - Mampu menghafal semua ragam gerak berserta namanya - Selaras antara gerak dan musik iringan - Ekspresi sangat baik
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat baik - Dapat menghafal beberapa ragam gerak dan namanya - Selaras antar musik dan tari baik - Eskpresi baik
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat cukup baik - Sering lupa beberapa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Ekspresi biasa karena menghafal
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat kurang baik - Sering lupa gerak - Kurang selaras antara musik dan gerak - Eskpresi datar karena belum hafal
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk - Menyepelekan hafalan gerak - Music dan iringan tidak sinkron - Tidak berekspresi karena menghafal gerak.

6. Penilaian

Jumlah skor yang dicapai	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin dicapai siswa	

Godean, 26 Agustus 2016

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti,S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd
NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 1)

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX (Sembilan) / 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator :

1. Menentukan asal tari dari mancanegara
2. Mengidentifikasi cirri-ciri khas tari mancanegara
3. .Menuliskan keunikan / keindahan dan pesan dari pertunjukan yang ditonton.

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah kegiatan pembelajaran peserta didik dapat :

Dapat menuliskan keunikan/keindahan dari pertunjukan tari yang ditonton

B. Materi Ajar

Tari mancanegara di Asia yaitu tari :

1. Indonesia
2. India
3. China
4. Polandia
5. Korea

C. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Pengamatan
- Tanya jawab
- Penugasan

D. Langkah – langkah Pembelajaran

Pertemuan ke – 1

- Pendahuluan
 - Membuka pelajaran dengan salam
 - Membimbing siswa berdoa bersama
 - Mengecek kehadiran peserta didik
 - Mengecek kebersihan kelas dan kerapian peserta didik
 - Mengajukan pertanyaan secara lisan tentang seni tari manca negara
 - Siswa diberi penjelasan tentang tujuan akhir dari pembelajaran materi pada hari itu.
- Kegiatan Inti
 - a.Eksplorasi**
 - Guru membagi kelompok
 - Guru membagi kelompok dan membagi tugas sehingga setiap kelompok secara mandiri mendapat tugas yang sama.
 - Masing-masing kelompok peserta didik melakukan pengamatan dengan cermat dan teliti tentang hasil penayangan tari melalui vcd
 - Mendiskusikan ciri-ciri tari mancanegara Asia dengan santun dan demokratis.
 - b.Elaborasi**
 - Peserta didik membuat catatan tertulis secara cermat dan teliti tentang hasil tayangan tari melalui vcd
 - Peserta didik melakukan kerjasama melalui diskusi kelompok membahas hasil pengamatan tentang tari manca negara.

- Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas dengan percaya diri dan santun
- Masing masing kelompok memberikan tanggapan terhadap kelompok yang presentasi

c.Konfirmasi

- Guru memberi penegasan yang berkaitan dengan hasil diskusi sehingga peserta didik lebih memahami materi yang diberikan
- Guru memberikan apresiasi terhadap presentasi siswa
- Peserta didik membuat catatan penting selama diskusi berlangsung dengan cermat
- Kegiatan Penutup
 - Peserta didik bersama guru membuat kesimpulan yang akurat dan tepat dari hasil penyampaian materi
 - Melakukan tanya jawab terhadap materi secara santun dan saling menghargai
 - Melakukan refleksi proses pembelajaran secara kelompok
 - Memberikan tugas mandiri dalam bentuk porto polio karya seni tari mancanegara
 - Guru Menutup pelajaran dengan do'a
 - Guru mengucapkan salam dan peserta didik keluar kelas dengan tertib

E. Sumber Belajar

- VCD tarian
- Buku teks tari manca negara

F. Penilaian

- 1 Jenis Penilaian : Tes tertulis
- 2 Bentuk soal/instrumen : Soal uraian
- 3 Soal / instrumen :

Saksikan tarian berikut ini, lalu sebutkan :

- ❖ Nama tarian
- ❖ Asal negara

- ❖ Ciri tarian
- ❖ Keunikan tarian
- ❖ Kostum tarian

4 Kunci Jawaban : ----

5 Pedoman Penilaian :

Uraian	Skor Nilai
Jawaban benar dan lengkap	4
Jawaban benar ,kurang lengkap	3
Jawaban kurang benar dan kurang lengkap	2
Jawaban kurang benar serta tidak lengkap	1

6. Penilaian :

Jumlah skor yang dicapai	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa	

Godean,.....

2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti,S.Pd

Muharam BM

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 2)

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX (Sembilan) / 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti

polish woman. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera.Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian pola modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

A. Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari polandia

Uraian Ragam Gerak 1 dan 2 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Pembukaan	2x8	<p>Saat posisi siap badan tegap pandangan lurus kedepan. Bagi yang putri tangan mentang memegang rok dan bagi yang putra tangan di pingan .kemudian saat hitungan 1 sampai 4 melakukan lampah tiga memutar ke kanan ,sampai hadap ke depan lagi, hitungan 5 sampai 8 melakukan lampah tiga ke kiri dan sampai hadap ke depan.</p> <p>Saat hitungan 8 bagi yang putra tepuk miring atau srong ke pojok kanan samping atas dan pojok kiri bawah. Hitungan selanjutnya yaitu loncat ke kiri dengan kaki kanan di srimpetkan ke depan kaki kirikemudian loncat di lanjutkan gerakan kekanan dan kaki kiri srimpet di depan kaki kanan. Untuki putra dan putri yang membedakan hanya tangannya saja karena yang putri tetap memegang rok untuk pandangan mengalir mengikuti tangan ataupun gerakan.</p>
2.	Tepuk gembira	4x8	<p>Tepuk diawali dengan yang putri sebelah kanan dan berurutan membentuk lingkaran tangan tepuk sejajar kebawah dengan tubuh dan agak mendhak, untuk yang putra 1x8 awal tetap di tempat dan selanjutnya mengikuti gerakan tepuk tangan di atas kepala lurus, putra mencari di</p>

			<p>belakang masing-masing pasangannya.</p> <p>Muter sampai 3x8 dan 1x8 terahir di tempat sesuai dengan posisi yang telah di tentukan.</p>
--	--	--	---

B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

a) Kegiatan Pendahuluan

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam
- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ Eksplorasi

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ Elaborasi

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di brikan oleh guru.

▪ Konfirmasi

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran

- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- Vidio tari polandia
- Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

- Teknik : Unjuk Kerja
- Bentuk : Praktek
- Instrumen :
Peragakan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
	nama siswa	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S B	B	C	K	S K

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.
		3	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.
		2	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia- Kurang total dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam

			<div>memeragakan tari polandia</div> <div><div>- tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia</div></div>
2	Wirama (Iringan)	5	<div><div>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia</div></div>
		4	<div><div>- kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia</div></div>
		3	<div><div>- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.</div><div>- Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia</div></div>
		2	<div><div>- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia</div></div>
		1	<div><div>- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.</div><div>- Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia</div></div>
3	Wirasa (ekspresi)	5	<div><div>- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia</div></div>
		4	<div><div>- Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia</div></div>
		3	<div><div>- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Eskpresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia</div><div>- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik</div></div>

		2	<ul style="list-style-type: none">- Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia- Eskpresi kurang dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none">- Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia- Eskpresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia- Mampu menghafal semua ragam gerak berserta namanya- Music dan iringan sangat sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia- Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya- Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia- antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia- Eskpresi baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia- Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia- cukup Music dan iringan tidak sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia- Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia
		2	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia- Sering lupa gerak dalam memeragakan tari

			<p>polandia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Music dan iringan kurang sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia - Menyepelkan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia

Jumlah skor yang dicapai

x 100

Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa

Godean,..... 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti,S.Pd

Muharam BM

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 3)

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX (Sembilan) / 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti

polish woman. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera.Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian pola modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

A. Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari polandia

Uraian Ragam Gerak 3 dan 4 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Dansa dan salsa	2x8	Saat hitungan 8 terakhir yang memeragakan putri atau yang lingkaran di dalam, semuanya hadap ke belakang dengan balik kanan, hitungan selanjutnya kedua tangan pasangan tari ini tangan kanan untuk yang bagian dalam atau putri tangan kiri untuk yang bagian luar atau putra, kemudian tangan kiri putri di pundak, tangan kanan putra di pinggang pasangan masing-masing, saat hituangan 1 dan 2 melakukan dansa seperti biasanya yang di lakukan ke serong kanan putri terlebih dahulu, dengan posisi kaki seperti melangkah step atau double.Hitungan 3 dan 4 melakukan hentakan di tempat tiga kali dengan hitungan ga,em, sama pat. Hitungan 4 dan 6 gerakan sama persis dengan yang itungan 1 dan dua, yang membedakan hanya arahnya ke serong kiri, brgitu dengan hitungan 7 dan 8 sama dengan gerakan pada saat hitungan ke 3 dan 4. Pandangan menyesuaikan arah dansa atau serong, badan tegap. Hitungan selanjutnya melakukan gerakan dua hitungn dua hitungan yaitu, pada saat hitunga 1 dan 2 awal kedua tangan pindah saling memegang tangan, kemudian melakukan seperti melangkah tapi step atau double di

			lakukan ke kanan ter lebih dahulu, hingga membentuk posisi atau pola lantai dengan yang memeperagakan putri ndi sebelah kiri dan yang putra di sebelah kanan. Dengan catatan gerakan ini di lakukan dengan mencari posisi masing-masih pasangan dengan ada yang zik-zak bahkan hanya ada yang tinggal lurus ataupun tinggal ke belakang.
2.	Langkah gembira	1x8	Posisi badan tegap, kepala seperti manggut-manggut, kaki kiri jinjit, tangan kii di pinggang dan tangaan lurus kesamping atas kanan dengan telapak tangan membuka ke atas. Kemudian jalan membentuk lurus sejajar di tangan dengan posisi putri didepan dan putra di belakang masing-masing pasangannya.
		1x8	Gerakan ini sama persis dengan gerakan yang awal, yaitu memutar kekanan terlenih dahulu di lakukan dengan kaki kanan terlebih dahulu di lanjutkan kaki kiri mualai hitungan 1 sampai 4 sampai ke posisi hadap depan lagi. Kemudian gerakan selanjutnya hitungan ke 5 sampai delakan ke kiri gerakanya sama persis dengan yang awal. Dengan catatan saap memutar bagi yang putri tangan memegang rok dan untuk yang putra kedua tangan di pinggang semua, pandangan focus ke depan.

- B. Metode Pembelajaran
- Model pembelajaran kooperatif :
- a. Demonstrasi

b. Tanya jawab

c. Pemberian tugas

C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

a) Kegiatan Pendahuluan

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam
- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di brikan oleh guru.

▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- a. Vidio tari polandia
- b. Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

- a. Teknik : Unjuk Kerja
- b. Bentuk : Praktek
- c. Instrumen :
Peragakan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan				
	nama siswa	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S B	B	C	K	S K

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan

1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia- Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.
		3	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak cukup sesuai dengan aturan.- Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.
		2	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia- Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia- Kurang total dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none">- Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia- bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia- tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia

2	Wirama (Irian)	5	<ul style="list-style-type: none">- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none">- kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none">- kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.- Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia
		2	<ul style="list-style-type: none">- kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia
		1	<ul style="list-style-type: none">- kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik.- Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none">- Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none">- Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia- Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none">- Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia- Ekspresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none">- Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia- Ekspresi kurang dalam memeragakan tari polandia

4	Hafalan		<ul style="list-style-type: none">- Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none">- Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia- Eskpresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia- Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
		5	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia- Mampu menghafal semua ragam gerak berserta namanya- Music dan iringan sangat sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia- Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia- Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya- Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia- antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia- Eskpresi baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia- Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia- cukup Music dan iringan tidak sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia- Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia
		2	<ul style="list-style-type: none">- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia- Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia- Music dan iringan kkurang sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia- Eskpresi datar dalam memeragakan tari polandia

		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia - Menyepelekan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia
--	--	---	---

<div> <div>Jumlah skor yang dicapai</div> <div></div> <div>x 100</div> </div> <div>Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa</div>

Godean,..... 2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti,S.Pd

NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM

NIM: 13209241011

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 4)

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX (Sembilan) / 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa

dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian polka modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

A. Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari polandia

Uraian Ragam Gerak 5 dan 6 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Cha-cha-cha	2x8	Dari posisi pola lantai langkah gembira membentuk posisi cha cha cha dengan pola lantai yang menjadi gerak putri baris sejajar lurus menyamping dan yang putra di belakang masing-masing pasangannya. Saat hitungan 1 dan 2 untuk yang putri depan masuk kesela sela putra begitu dengan putra masuk ke sela- sela putri, dengan catatan untuk yang putri ke pojok kanan belakang dan yang putra pojok kiri awal putri dengan gerakan tangan kanan mentang lurus ke atas telapak membuka dan tangan kiri di

			<p>pinggang langkah kaki seperti onclang bergantian. Untuk hitungan ke 3 dan 4 untuk yang putri hadapnya sudah ke belakang karena proses dari hitunan awal, untu yang putra hadapnya ke depan. Dengan gerakan kaki hentak kaki kanan, kiri, kanan, dan kedua tangan di pinggang gerakan ini sama untuk yang putra maupun putri. Selanjutnya grak untuk putri langkan ke kiri dan putra langkah ke kiei juga untuk gerakan tangan sama persis. Kemudian selanjutnya gerakan kembali ke sela-sela masing-masing pasangan seperti semula gerakan sama serong pun sama, kemudian di lanjutkan gerakan menamping kiri masing- masing putra maupun putrinya. Pandangan tetap mengikuti mungalir saat gerak.</p>
2.	Tutup formasi	2x8	<p>Gerakanya sam dengan langkah gembira yaitu kaki kiri jinjit kaki kanan napak tangan kanan menthang ke atas telapak membuka dan tangan kiri di pinggang, gerakan ke tangan mencari formasi seperti membentuk pola lantai segitiga, gerak ini dengan berjalan seperti step.pandangan tetap lurus ke depan</p>

B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

a) Kegiatan Pendahuluan

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam
- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di berikan oleh guru.

▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa

- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- Vidio tari polandia
- Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

- a. Teknik : Unjuk Kerja
- b. Bentuk : Praktek
- c. Instrumen :

Peragakan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai nama siswa	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan			
		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S B	B	C	K

[illegible]

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia - Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia - Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak cukup sesuai dengan aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.

		2	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia - Kurang total dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia - tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia
2	Wirama (Irian)	5	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia. - Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia
		2	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia

		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi kurang dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia

			<ul style="list-style-type: none"> - Mampu menghafal semua ragam gerak berserta namanya - Music dan iringan sangat sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia - Dapat menghafal beberapa ragam gerak dan namanya - Music dan iringan sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia - cukup Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia - Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan kurang sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia

		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia - Menyepelekan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia
--	--	---	---

}	Jumlah skor yang dicapai	x 100
	<hr/> Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa	

2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Godean,.....

Mahasiswa

Sri Suprapti,S.Pd

NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM

NIM: 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 5)

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX (Sembilan) / 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian polka modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

A. Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari polandia

Uraian Ragam Gerak 3 dan 4 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Buka farmasi	2x8	Posisi badan tegap sat hitungan 1 dan dua tangan menyilang di depan pusar dan pandangan ke bawah, posisi kaki yang kiri jinjit dan yang kanan napak hampir sama seperti step. Saat hitungan ke 3 dan 4 gerakanya

			<p>sama persis hanya saja yang membedakan tolehan ke depan dan tangan kyang menyilang di detypan pusar di buka d bawa ke pinggang, gerakan selanjutnya tangan tetap di pinggang yang berbeda hanya tolehan yaitu ke bawah dan depan. Dengan membentuk pola yang putra di samping kanan dan yang menjadi putri deselak kirinya.</p>
2.	Lompat berputar	4x8	<p>Saat hitungan 1 dan dua yang menjadi putra lomcat dengan mengajulkan kaki kiri ke depan dengan posisi setegah berdiri, lutut kaki kanan di tempelkan ke lantai untuk kaki yang kiri berbentuk setengah berdiri, untuk tangan kanan di pinggang tangan kiri lurus ke atas tolehan untuk yang putra saat hitungan ganjil melihat ke depan dan sat hitungan genap ke bawah. Untuk hitungan 7 dan 8 terahir di buat untuk putra berdiri hingga di lanjutkan dengan gerakan men dak tegap dengan posisi tangan di pinggang semua, tolehan saat hitungan ganjil ke bawah dan hitungan genap ke depan posisi badan saat hitungan ganjil selalu</p>

			<p>mendak dan saat hitungan genap berdiri tegap.</p> <p>Untuk yang putri hitungan 1 dan 2 awal masih gerakan nganggut buka formasi, gerakan selanjutnya yaitu gerakan memutar putri, dengan tangan kanan putri memegang tangan kiri putra yang lurus ke atas. saat hitungan ganjil selalu lompat dan yang lompat selalu kaki yang dalam, tangan kiri memegang rok. Saat hitungan 1 berikutnya yaitu melompatnya bergantian. sampai hitungan terakhir putri berada di sebelah kiri putra dan hadap ke depan, kemudian mengerjakan gerakan sama seperti di awal sendiri tetapi untuk yang memutar ke kanan gerakannya di kedepankan sampai berhadapan dengan yang putra karena akan gerakan lompat berpasangan.</p>
3. lompat berpasangan		2x8	<p>Gerakan lompat berpasangan ini di gerakan memutar berlawanan bergantian, dengan melompat kaki yang dalam kepala seperti menganggut nganggut, tangan yang dalam seperti orang bermain panco. Untuk yang menjadi putra tangan yang luar</p>

			mdi pinggang dan yang putri memegang rok.
--	--	--	---

B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

D. Langkah-LangkahKegiatan Pembelajaran

a) Kegiatan Pendahuluan

- a. Guru membuka pelajaran dengan salam
- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di brikan oleh guru.

▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- Vidio tari polandia
- Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

- Teknik : Unjuk Kerja
- Bentuk : Praktek
- Instrumen :

Peragaan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang	Wiraga	Wirama (iringan)	Wirasa (ekspresi)	Hafalan
	dinilai nama siswa	(teknik gerak)			

		SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S B	B	C	K

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia - Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia - Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.

		3	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak cukup sesuai dengan aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia - Kurang total dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia - tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia
2	Wirama (Iringan)	5	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia.

			<ul style="list-style-type: none"> - Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia
		2	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia
		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi kurang dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) kurang

		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Mampu menghafal semua ragam gerak beserta namanya - Music dan iringan sangat sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia - Dapat menghafal beberapa ragam gerak dan namanya - Music dan iringan sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - antar music dan tari baik dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia - cukup Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia

		2	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia - Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan kurang sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia - Menyepelekan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia

{	Jumlah skor yang dicapai _____ x 100
	Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa

Godean,.....

2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprapti,S.Pd

Muharam BM

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 6)

Sekolah : SMP NEGERI 2 GODEAN

Kelas / Semester : IX (Sembilan) / 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Tari

Standar Kompetensi : 6. Mengekspresikan diri melalui karya seni tari

Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan jenis karya seni tari mancanegara

Indikator : 1. Mengetahui ragam gerak Tari Mancanegara

2. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara

3. Memperagakan ragam gerak tari Mancanegara

Alokasi Waktu : 2 X 40 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran peserta didik mampu :

1. Mengenal ragam gerak Tari Mancanegara
2. Memperagakan ragam gerak Tari Mancanegara

B. Materi Pembelajaran

Polka adalah tarian rakyat Cekoslovakia dengan irama 2/4 dan tempo yang agak cepat. Tarian yang berasal dari kalangan petani Bohemia Timur (sekarang Republik Ceko) ini menyebar ke Praha pada tahun 1830-an. Lalu, pada pertengahan abad kesembilan belas mencapai Paris dan memenuhi ruang dansa dan teater di seluruh Eropa dan Amerika dalam berbagai versi. Variasi regional seperti rheinlander, polkamazurka dan polka Polandia muncul karena masing-masing daerah menyempurnakan dan menyederhankan tarian polka dengan selera mereka sendiri. Polka tetap populer pada abad ke-20 baik sebagai tarian rakyat maupun tarian dansa.

Polka juga diakui oleh Polandia sebagai tariannya. Polka diyakini berasal dari orang Polandia yang tinggal di Hungaria selatan. Di Polandia kata polka berarti *polish woman*. Banyak komposer yang menggunakan polka dalam balet dan opera. Salah satunya adalah komposer Ceko, Bedrich Smetana, yang memasukkan polka dalam opera *The Bartered Bride*. Instrumen yang mengiringi tarian polka modern adalah konsertina, akordeon, gitar, klarinet, terompet, drum dan saxophone.

A. Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari polandia

Uraian Ragam Gerak 3 dan 4 dalam Tari Polandia

No	Nama Ragam	Hitungan	Keterangan
1.	Corak lingkaran	4x8	Berakan ini membentuk lingkaran untuk yang putrimembentuk lingkaran terlebih dahulu karena posisinya di lingkaran di dalam yang putra. Dengan gerakan jalan seperti step yaitu kaki kiri jinjit dan kaki kanan napak. Untuk yang putra

			membentuk lingkaran dan posisinya di sela-sela putri. Semua tangan bergandengan. Gerakan ini dilakukan 1x8 . untuk 1x8 berikutnya yaitu untuk yang putri keluar dari lingkaran dengan disela-sela tangan putra tadi. Dengan posisi terakhir membentuk lingkaran yang besar dan berpola putra putri selang seling. Gerakan 1x8 selanjutnya memutar ke kanan dengan kepala di coplekan, demikian untuk gerakan ke kiri.
2.	Baris canon	2x8	Untuk hitungan 1x8 awal membentuk garis lurus dengan posisi sesuai pasangan masing-masing untuk yang putra sebelah kanan dan putri sebelah kiri. Dengan gerakan jalan step kaki kiri jinjit dan kaki kanan napak, tangan kanan lurus ke atas telapak membuka, tangan kiri di pinggang, gerakan selanjutnya saat hitungan 1 semua menunduk tangan yang di atas diatas di bawa ke bawah dengan bersamaan gerakan selanjutnya yaitu canon derangan tangan di awa ke atas kembali dan kaki kanan silang di belakang kaki kiri.
3.	Mundur Penghormatan	2x8	Gerakan selanjutnya dari lurus canon bagi yang putri saat menunggu music terompet mundur

			<p>dan yang putri bergerak di tempat yang putra jalan seperti step kaki kiri jinjit dan kaki kanan napak. Untuk gerakan 1x4 terakhir untuk yang putra hitungan 1 dan 2 menunduk dengan tangan kanan di depan pusar dan tangan kiri dilurus ke atas kaki sedikit di tekuk. Dan hitungan 3 dan 4 tangan kanan di bawa lurus ke atas dan tangan kiri di pusar. Badan tegap kaki kanan di silangkan ke belakang kaki kiri.</p> <p>Untuk yang putri hitungan 3 dan 2 kaki kanan mekangkah ke samping kedua tangan memegang rok, hitungan 3 dan 4 kaki kiri di silangkan ke belakang kaki kanan. Badan di lenturkan ke kanan kepala sedikit menyoklek</p>
--	--	--	---

B. Metode Pembelajaran

Model pembelajaran kooperatif :

- a. Demonstrasi
- b. Tanya jawab
- c. Pemberian tugas

C. Alat&Bahan

- a. Speaker
- b. Laptop

D. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

- a) Kegiatan Pendahuluan
 - a. Guru membuka pelajaran dengan salam

- b. Guru mempersilakan berdoa bersama
- c. Guru mengecek kehadiran siswa
- d. Guru melakukan apersepsi

b) Kegiatan Inti

▪ *Eksplorasi*

Dalam kegiatan eksplorasi, guru:

- Memeragakan ragam gerak 1 ragam gerak 2 dan ragam gerak 3 dalam tari polandia
- Melibatkan peserta didik secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran

▪ *Elaborasi*

- Peserta didik bekerja sama dalam kelompok untuk memeragakan kembali ragam gerak yang di berikan oleh guru.

▪ *Konfirmasi*

- Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru tentang materi yang belum dipahami

c) Kegiatan Penutup

Dalam kegiatan penutup, guru:

- Meninjau kembali materi yang telah dipelajari siswa
- Menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran
- Memberikan tugas yang sesuai dan bermanfaat bagi siswa
- Menutup kegiatan pembelajaran dengan salam

E. Sumber/Bahan Belajar

- a. Vidio tari polandia
- b. Dance skrip tari polandia (<https://id.wikipedia.org/wiki/Polka>)

F. Penilaian

- a. Teknik : Unjuk Kerja

b. Bentuk : Praktek

c. Instrumen :

Peragaan ragam gerak 1 ,ragam gerak 2,dan ragam gerak 3.

No	Aspek yang dinilai	Wiraga (teknik gerak)					Wirama (iringan)					Wirasa (ekspresi)					Hafalan			
	nama siswa	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	SB	B	C	K	SK	S	B	C	K
																	B			

1. Rubrik Penilaian

NO	Aspek yang dinilai	Skor	Keterangan
1	Wiraga (Teknik Gerak)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak sangat benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak sangat sesuai aturan dalam memeragakan tari polandia - Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia

		4	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki sangat sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia - Totalitas dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia.
		3	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki cukup sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak cukup benar dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak cukup sesuai dengan aturan. - Totalitas dalam melakukan gerak cukup baik.
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki belum sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - Teknik gerak kurang dalam memeragakan tari polandia - Detail gerak kurang dalam memeragakan tari polandia - Kurang total dalam melakukan gerak.
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Gerak badan, tangan, kepala dan kaki tidak sesuai dan selaras dalam memeragakan tari polandia - bergerak tidak sesuai dengan aturan dalam memeragakan tari polandia - tidak total dalam melakukan gerak dalam memeragakan tari polandia

2	Wirama (Irian)	5	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo baik dalam memeragakan tari polandia
		3	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari cukup baik dalam memeragakan tari polandia. - Penguasaan tempo cukup baik dalam memeragakan tari polandia
		2	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari kurang baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan tempo kurang baik dalam memeragakan tari polandia
		1	<ul style="list-style-type: none"> - kesesuaian iringan dan gerak tari sangat kurang baik. - Penguasaan tempo sangat kurang baik dalam memeragakan tari polandia
3	Wirasa (ekspresi)	5	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan ekspresi yang baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari yang sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan baik dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari baik dalam memeragakan tari polandia

		3	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Eskpresi cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) cukup baik
		2	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan kurang dalam memeragakan tari polandia - Eskpresi kurang dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) kurang
		1	<ul style="list-style-type: none"> - Penghayatan sangat kurang dalam memeragakan tari polandia - Eskpresi sangat kurang dalam memeragakan tari polandia - Penguasaan area menari (ruang) sangat kurang
4	Hafalan	5	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat sangat baik dalam memeragakan tari polandia - Mampu menghafal semua ragam gerak berserta namanya - Music dan iringan sangat sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia antara gerak dan music iringan dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi sangat baik dalam memeragakan tari polandia
		4	<ul style="list-style-type: none"> - Daya ingat baik dalam memeragakan tari polandia - Dapat menghapat beberapa ragam gerak dan namanya - Music dan iringan sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - antar music dan tari baik dalam memeragakan

			tari polandia - Ekspresi baik dalam memeragakan tari polandia
		3	- Daya ingat cukup baik dalam memeragakan tari polandia - Sering lupa beberapa gerak dalam memeragakan tari polandia - cukup Music dan iringan tidak sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi biasa karena menghafal dalam memeragakan tari polandia
		2	- Daya ingat kurang baik dalam memeragakan tari polandia - Sering lupa gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan kkurang sesua iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia
		1	- Daya ingat buruk dalam memeragakan tari polandia - Menyepelekan hafalan gerak dalam memeragakan tari polandia - Music dan iringan tidak sesuai iringan dan gerak tari dalam memeragakan tari polandia - Ekspresi datar dalam memeragakan tari polandia

Jumlah skor yang dicapai	x 100
Jumlah skor maksimal yang mungkin di capai siswa	

Godean,.....

2016

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Sri Suprpti,S.Pd

Muharam BM

NIP. 19640828 198601 2 003

NIM: 13209241011

Kepala SMP Negeri 2 Godean

Ris Santosa, S.Pd

NIP. 19640414 198803 1 008

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : VIII A / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Kamis, 08 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	ASPEK YG DINILAI					KETRAMPILAN					KEKOMPAKKAN					PENAMPILAN					KREATIVITAS					JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	AGUNG WINDU SULISTIYO				4					4					3				3					3			14	70	Tdk
2	AHWALDI NOVERIZKY SUTARA					5					5					4				4					4		18	90	Ya
3	ALVI AMALIA AGUSTIN					5				4					4					3				3			16	80	Ya
4	ANNISA NUR RAHMAWATI UTOMO					5				4					3						4				4		16	80	Ya
5	ARDHANA DWI NURAHMAT			3						4					3					3				3			13	65	Tdk
6	BELVA ALATA MAELANA PUTRI				4						5					4						5				5	18	90	Ya
7	CHRISTINA LAYUNG ADININGTYAS					5					5					5					4				4		19	95	Ya
8	DAVID HIDAYATUR RAHMAN			3					3						3					3				3			12	60	Tdk
9	DWI PRASETYO WIBAWA					5					5				3					3				3			16	80	Ya
10	ELISA WIDIA NINGRUM					5					5					5						5				5	20	100	Ya
11	FAUZAN NUR HAKIM					5					5					5						5				5	20	100	Ya
12	GADIS MUTIARA RAMADHANI					5					5					5						5				5	20	100	Ya
13	HENDRA YOGA PRASETYA					5				4						4					3						16	80	Ya
14	HERDINSYAH AN-HAR EL-HAKIM					5					4				3						4						16	80	Ya
15	LATIFAH SABRINA				4					4					3					3				3			14	70	Tdk
16	MIFTAH AMALIA NURJANAH					5					4				3											5	17	85	Ya
17	MUHAMAD RYAN ISKANDAR			3						4					3					3				3			13	65	Tdk
18	MUHAMMAD NASRODIN				4					4					3						3						14	70	Tdk
19	NIMAS PUTRI PRADITA					5				4						4									5		18	90	Ya
20	NUR FITRIANI					5				4						4					4						17	85	Ya
21	PRADIPTA NIWAYANI					5				4					3						3						15	75	Ya
22	PUTRI UTAMI					5					5					4									5		19	95	Ya
23	RAHMAWATI KURNIA DEWI					5					5					5									5		20	100	Ya
24	RAMADHAN LATIF FAJARRUDIN				4						5				3						4						16	80	Ya
25	REYNANDA ARDITYA DEWANDONO					5					5					4						5					19	95	Ya
26	RIZAL ANGGER HERNANO				4					4					3					3				3			14	70	Tdk
27	SALMA TSABITAH AFIFAH				4					4					3						3						14	70	Tdk
28	SHIVA AUNURA OKTAVIANA					5					5				3						3						16	80	Ya
29	ULAN RAHMAWATI				4					4					3										5		16	80	Ya
30	VITTO DWI ALFIAN					5					5				3							4					17	85	Ya
31	WAHYU APRILYA KUSUMAWARDHANI					5				4						4									5		18	90	Ya

32	ZAHIRA AGHNA					5					5					5					5	20	100	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5					5					5	20		
JUMLAH SKOR		0	0	9	36	105	0	0	3	68	70	0	0	51	36	25	0	0	39	28	60	530	82.8125	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					160					160					640		
% SKOR TERCAPAI		93.75					88.125					70					79.375					82.81		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-					Ya					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2					3					4							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran	: Seni Budaya	
Kompetensi Dasar	: 5.1 Mengidentifikasi karya seni tari Nusantara	
Kelas / Semester	: VIII A / Ganjil	
Tanggal Ulangan	: Selasa, 26 Juli 2016	
Tahun Pelajaran	: 2016/2017	KKM : 75
Banyak Siswa Yang Ikut UH	: 32 orang	

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	SOAL 1					SOAL 2					JML SKOR	% KETER- CAPAIAN	KETUNTA SAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	AGUNG WINDU SULISTIYO				4						5	9	90	Ya
2	AHWALDI NOVERIZKY SUTARA					5			3			8	80	Ya
3	ALVI AMALIA AGUSTIN			3							5	8	80	Ya
4	ANNISA NUR RAHMAWATI UTOMO				4						5	9	90	Ya
5	ARDHANA DWI NURAHMAT					5			3			8	80	Ya
6	BELVA ALATA MAELANA PUTRI					5				4		9	90	Ya
7	CHRISTINA LAYUNG ADININGTYAS					5					5	10	100	Ya
8	DAVID HIDAYATUR RAHMAN				4					4		8	80	Ya
9	DWI PRASETYO WIBAWA					5					5	10	100	Ya
10	ELISA WIDIA NINGRUM					5				4		9	90	Ya
11	FAUZAN NUR HAKIM					5					5	10	100	Ya
12	GADIS MUTIARA RAMADHANI					5					5	10	100	Ya
13	HENDRA YOGA PRASETYA					5				4		9	90	Ya
14	HERDINSYAH AN-HAR EL-HAKIM			3							5	8	80	Ya
15	LATIFAH SABRINA				4					4		8	80	Ya
16	MIFTAH AMALIA NURJANAH					5				4		9	90	Ya
17	MUHAMAD RYAN ISKANDAR					5			3			8	80	Ya
18	MUHAMMAD NASRODIN				4					4		8	80	Ya
19	NIMAS PUTRI PRADITA					5					5	10	100	Ya
20	NUR FITRIANI					5					5	10	100	Ya
21	PRADIPTA NIWAYANI					5				4		9	90	Ya
22	PUTRI UTAMI					5					5	10	100	Ya
23	RAHMAWATI KURNIA DEWI					5					5	10	100	Ya
24	RAMADHAN LATIF FAJARRUDIN			3							5	8	80	Ya
25	REYNANDA ARDITYA DEWANDONO					5					5	10	100	Ya
26	RIZAL ANGGER HERNANO					5				4		9	90	Ya
27	SALMA TSABITAH AFIFAH				4					4		8	80	Ya
28	SHIVA AUNURA OKTAVIANA				4						5	9	90	Ya
29	ULAN RAHMAWATI					5			3			8	80	Ya
30	VITTO DWI ALFIAN					5				4		9	90	Ya
31	WAHYU APRILYA KUSUMAWARDHANI					5				4		9	90	Ya

32	ZAHIRA AGHNA					5						5	10	100	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5						5	10		
JUMLAH SKOR		0	0	9	32	110	0	0	12	48	80	291	90.9375		
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					320			
% SKOR TERCAPAI		94.375					87.5					90.94			
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-								
ASPEK PENILAIAN		1					2								

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, 10 September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : VIII B / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Kamis, 08 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	KETRAMPILAN					KEKOMPAKKAN					PENAMPILAN					KREATIVITAS					JML SKOR	% KETERCAPIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ABIMANYU GALANG ANGGORO					5					5					5				4		19	95	Ya
2	ALDINDA MASAYU PUTRI					5					5					5					5	20	100	Ya
3	ANUGRAH ZACHARY TINU AGUNG				4					4				3					3			14	70	Tdk
4	APRILIA YUNA CHOIRILIA			3						4				3					3			13	65	Tdk
5	ARINI ASNA NABILLA					5					5			3							5	18	90	Ya
6	ATHIF FAKHRI FIRMANSYAH			3						4				3					3			13	65	Tdk
7	BINAR CAHAYA PELANGI					5					5				4					4		18	90	Ya
8	DENY SETIYAWAN				4					4				3					3			14	70	Tdk
9	ELJI YANA WAHYU AYOGYA					5					5					1					5	20	100	Ya
10	ERLINDA DIVA OKTAFIANA				4						5			3					3			15	75	Ya
11	FAHMI MUHAMMAD MUFTAROM				4						5			3					3			15	75	Ya
12	FERDIKA BAYU KURNIA				4						5			3					3			15	75	Ya
13	FINA OKTAVIANI					5			1					3						4		15	75	Ya
14	HAFIZHA IRA HUSAENI					5				4				3					3			15	75	Ya
15	INDRA KURNIAWAN				4					4				3						4		15	75	Ya
16	KINTAN AULIA DEWINTA SARI				4					4				3						4		15	75	Ya
17	LUTHFIYYA LAILI RAMADHANI					5				4				3					3			15	75	Ya
18	MUHAMMAD IRFAN HANAFI					5				4					4					4		17	85	Ya
19	MUHAMMAD NUR FUADI				4						5			3					3			15	75	Ya
20	MUHAMMAD RIDHO SETIAWAN				4					4					3					4		15	75	Ya
21	MUTIARA SHAFIA PRATAMA			3						4				3					3			13	65	Tdk
22	NOVA ZACHRO RAMADHAN				4					4				3						4		15	75	Ya
23	NURROCHIM AMIN PUTRA				4					4					4					4		16	80	Ya
24	PEDRO DEKYANO CLOUSTHELA			3						4				3					3			13	65	Tdk
25	PRISMA DEVIA RAHMAWATI					5				4				3					3			15	75	Ya
26	RIZKY ADINDA PUTRI				4					4				3						4		15	75	Ya
27	SALSABILA AYU FIRDAUS ZAHRA				4					4				3						4		15	75	Ya
28	SEKAR AYU PRAMESTI				4					4					4				3			15	75	Ya
29	TAFFANA SEANDYA DHEA SYIFA'					5				4					4					4		17	85	Ya
30	TITIS RAHMADIAH AMALINA					5					5				4						5	19	95	Ya
31	VICKY AMALIA HIKMAWATI					5					5				4						5	19	95	Ya
32	YULIAN NUR RAHMANTI					5				4					4					4		17	85	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5					5					5	20		
JUMLAH SKOR		0	0	12	60	70	0	0	3	80	55	0	0	60	35	15	0	0	42	52	25	509	79.53125	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					160					160					640		
% SKOR TERCAPI		88.75					86.25					68.75					74.375					79.53		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-					Ya					Ya							
ASPEK PENILAIAN		1					2					3					4							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
 Kelas / Semester : VIII B / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Selasa, 26 Juli 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	SOAL 1					SOAL 2					JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ABIMANYU GALANG ANGGORO					5					5	10	100	Ya
2	ALDINDA MASAYU PUTRI				4					4		8	80	Ya
3	ANUGRAH ZACHARY TINU AGUNG				4						5	9	90	Ya
4	APRILIA YUNA CHOIRILIA			3							5	8	80	Ya
5	ARINI ASNA NABILLA					5				4		9	90	Ya
6	ATHIF FAKHRI FIRMANSYAH				4					4		8	80	Ya
7	BINAR CAHAYA PELANGI					5					5	10	100	Ya
8	DENY SETIYAWAN				4						5	9	90	Ya
9	ELJI YANA WAHYU AYOYA					5					5	10	100	Ya
10	ERLINDA DIVA OKTAFIANA				4					4		8	80	Ya
11	FAHMI MUHAMMAD MUFTAROM					5					5	10	100	Ya
12	FERDIKA BAYU KURNIA				4					4		8	80	Ya
13	FINA OKTAVIANI			3							5	8	80	Ya
14	HAFIZHA IRA HUSAENI				4						5	9	90	Ya
15	INDRA KURNIAWAN				4					4		8	80	Ya
16	KINTAN AULIA DEWINTA SARI				4						5	9	90	Ya
17	LUTHFIYYA LAILI RAMADHANI					5					5	10	100	Ya
18	MUHAMMAD IRFAN HANAFI					5				4		9	90	Ya
19	MUHAMMAD NUR FUADI					5				4		9	90	Ya
20	MUHAMMAD RIDHO SETIAWAN				4					4		8	80	Ya
21	MUTIARA SHAFAT PRATAMA				4					4		8	80	Ya
22	NOVA ZACHRO RAMADHAN				4						5	9	90	Ya
23	NURROCHIM AMIN PUTRA					5				4		9	90	Ya
24	PEDRO DEKYANO CLOUSTHELA				4						5	9	90	Ya
25	PRISMA DEVIA RAHMAWATI				4					4		8	80	Ya
26	RIZKY ADINDA PUTRI			3							5	8	80	Ya
27	SALSABILA AYU FIRDAUS ZAHRA					5			3			8	80	Ya
28	SEKAR AYU PRAMESTI					5					5	10	100	Ya
29	TAFFANA SEANDYA DHEA SYIFA'					5					5	10	100	Ya
30	TITIS RAHMADIAH AMALINA				4					4		8	80	Ya
31	VICKY AMALIA HIKMAWATI				4						5	9	90	Ya
32	YULIAN NUR RAHMANTI			3							5	8	80	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5	10		
JUMLAH SKOR		0	0	12	68	60	0	0	3	52	90	285	89.0625	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					320		
% SKOR TERCAPAI		87.5					90.625					89.06		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : VIII C / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Senin, 05 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 33 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	WIRAGA					WIRAMA					WIRASA					HAFALAN					JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	AFRA DHIA KHANSA				4					4					4					4		16	80	Ya
2	AISYAH NUR ASSYIFA			3						4				3					3			13	65	Tdk
3	ALITA DWI NUR 'AINI			3					3					3					3			12	60	Tdk
4	ALMAEDA SILLA DEVI					5				4					4						5	18	90	Ya
5	AUDY JANGGA SEKAR SUCI			3						4				3						4		14	70	Tdk
6	BAGAS SULISTIYO				4						5			3							5	17	85	Ya
7	DIANIDA CHANDRA WIHARTA WAY MRA				4					4					4					4		16	80	Ya
8	DIVA MAULIDA					5					5						5				5	20	100	Ya
9	ERIN PUTRI RINDIANI				4						5			3						4		16	80	Ya
10	FADILLA ALIYASARI					5					5				4						5	19	95	Ya
11	FAJAR ARYA NUGROHO			3						4					4				3			14	70	Tdk
12	FARAH DIVA AMELIA					5					5					5					5	20	100	Ya
13	FARRAS SHOFI MUZAKI			3					3					3					3			12	60	Tdk
14	FATHIA NAJIHA				4						5				4						5	19	95	Ya
15	FATHIYA SHALIHAL HUJJA					5					5					5					5	20	100	Ya
16	FIKRI IKHSAN SAPUTRA					5					5					5					5	20	100	Ya
17	FUAD EFENDI					5					5					5				4		19	95	Ya
18	HANA ROSYIDA				4						5				4						5	18	90	Ya
19	HENDI PUTRANTO				4					4				3					3			14	70	Tdk
20	HERNANDO YUSNI MAHENDRA				4						5			3						4		16	80	Ya
21	KHARISMA PRAMESTHI HAPSARI																					0	0	Tdk
22	MIFTACHUL HUDA					5					5				4						5	19	95	Ya
23	MILLA NISTY LARASATI					5				4					4					4		17	85	Ya
24	NOOR ROCHMAN JUNIARTO				4				3					3					3			13	65	Tdk
25	NURAIN ABDUL ROHMAN NAJIB					5					5					5					5	20	100	Ya
26	PUTRI WULANDARI			3						4				3							5	15	75	Ya
27	RANGGA MAHESA PUTRA					5					5					5					5	20	100	Ya
28	ROCHMATUL CHASANAH					5					5				4						5	19	95	Ya
29	WAHYU GINANJAR				4				3					3					3			13	65	Tdk
30	WIDHA ISWARI				4						5			3						4		16	80	Ya
31	WILDAN NUR ALIF				4					4				4						4		16	80	Ya
32	ZENI KURNIA MULYANI					5				4				3					3			15	75	Ya
	DHEA PUSPA M			3					3					3					3			12	60	Tdk
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5					5					5	20		
JUMLAH SKOR		0	0	21	48	70	0	0	15	44	80	0	0	46	40	35	0	0	27	36	70	532	83.125	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					160					160					640		
% SKOR TERCAPAI		86.875					86.875					75.625					83.125					83.13		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-					-					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2					3					4							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
 Kelas / Semester : VIII C / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Senin, 25 Juli 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	SOAL 1					SOAL 2					JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	AFRA DHIA KHANSA					5					5	10	100	Ya
2	AISYAH NUR ASSYIFA					5				4		9	90	Ya
3	ALITA DWI NUR 'AINI					5				4		9	90	Ya
4	ALMAEDA SILLA DEVI					5					5	10	100	Ya
5	AUDY JANGGA SEKAR SUCI					5			3			8	80	Ya
6	BAGAS SULISTIYO				4						5	9	90	Ya
7	DIANIDA CHANDRA WIHARTA WAY MRA					5					5	10	100	Ya
8	DIVA MAULIDA					5					5	10	100	Ya
9	ERIN PUTRI RINDIANI					5					5	10	100	Ya
10	FADILLA ALIYASARI				4						5	9	90	Ya
11	FAJAR ARYA NUGROHO					5				4		9	90	Ya
12	FARAH DIVA AMELIA			3							5	8	80	Ya
13	FARRAS SHOFI MUDZAKI					5				4		9	90	Ya
14	FATHIA NAJIHA			3							5	8	80	Ya
15	FATHIYA SHALIHAL HUJJA					5					5	10	100	Ya
16	FIKRI IKHSAN SAPUTRA				4					4		8	80	Ya
17	FUAD EFENDI					5				4		9	90	Ya
18	HANA ROSYIDA				4					4		8	80	Ya
19	HENDI PUTRANTO				4					4		8	80	Ya
20	HERNANDO YUSNI MAHENDRA					5			3			8	80	Ya
21	KHARISMA PRAMESTHI HAPSARI					5				4		9	90	Ya
22	MIFTACHUL HUDA					5			3			8	80	Ya
23	MILLA NISTY LARASATI				4						5	9	90	Ya
24	NOOR ROCHMAN JUNIARTO					5				4		9	90	Ya
25	NURAIN ABDUL ROHMAN NAJIB					5					5	10	100	Ya
26	PUTRI WULANDARI					5			3			8	80	Ya
27	RANGGA MAHESA PUTRA					5					5	10	100	Ya
28	ROCHMATUL CHASANAH				4					4		8	80	Ya
29	WAHYU GINANJAR					5				4		9	90	Ya
30	WIDHA ISWARI					5				4		9	90	Ya
31	WILDAN NUR ALIF			3							5	8	80	Ya
32	ZENI KURNIA MULYANI				4					4		8	80	Ya
	DHEA PUSPA M					5				5		10	100	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5	10		
JUMLAH SKOR		0	0	9	36	110	0	0	12	61	70	298	93.125	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					320		
% SKOR TERCAPAI		96.875					89.375					93.13		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, Se
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : VIII D / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Jumat, 09 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	KETRAMPILAN					KEKOMPAKKAN					PENAMPILAN					KREATIVITAS					JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ABIM ALDIAN SAPUTRA			3					3					3					3			12	60	Tdk
2	AFIFAH NUR FITRIA					5			3					3						4		15	75	Ya
3	AGITA ERITISTA ISWARA DEWI				4				4					3						4		15	75	Ya
4	ALUNG KURNIA PUTRA					5					5					5					5	20	100	Ya
5	ANDIKA RIZKY NURDIANAWAN				4						5			3					3			15	75	Ya
6	ANGGRITA RAHMA LESTARI					5					5				4						5	19	95	Ya
7	ASTI YAYANG KUSUMA					5					5					5					5	20	100	Ya
8	ATUN PRIHATIN				4					4					4					4		16	80	Ya
9	BRIAN NANDA DEWA				4					4				3						4		15	75	Ya
10	DHIMAS REVANGGA				4					4				3					3			14	70	Tdk
11	DWI ARIYANI					5					5			3							5	18	90	Ya
12	DWI SARWANTO			3						4				3					3			13	65	Tdk
13	EVI LAILAWATI			1						1				3					3			12	60	Tdk
14	FAIZAH HILMY ROFIDAH				4					4				3						4		15	75	Ya
15	GREGORIUS DANA YUSAN SEPTYAWAN				3						4			3						4		14	70	Tdk
16	HEKSA VIKI FANI ARISHA WIDIYANTO				4					4				3						4		15	75	Ya
17	INTAN FEBRIYANTI					5					5				4						5	19	95	Ya
18	JIHAN SALMA MALIHAN					5					5				4					4		18	90	Ya
19	KEVIN TOTI ARDANA S				3					4					4				3			14	70	Tdk
20	LAURENTIUS CHRISNA IAN BRATA					4				4					4						5	17	85	Ya
21	M. ADAM PAHLEFI				4					4				3						4		15	75	Ya
22	MUHAMMAD BAGAS WICAKSONO				4					3				3						4		14	70	Tdk
23	MURKRISTIANA EKA WULANDARI				4						5			3						4		16	80	Ya
24	NEVIRA SHEVA AFDISA				4					4					4					4		16	80	Ya
25	RAFIKA FEBRIANTI					5					5					5					5	20	100	Ya
26	RAHADYAN WISNU WARDANA				4						5			3						4		16	80	Ya
27	RAMA WIKAN PRATAMA				4					4				3						4		15	75	Ya
28	RIZQI DWI LAKSANAWATI				4					4				3						4		15	75	Ya
29	SALSA HIDAYAH AINI				4					4				3						4		15	75	Ya
30	TEREINA TYAS YOANTI					5				4					4					4		17	85	Ya
31	YENI MARLIYANI					5					5				5					4		17	85	Ya
32	YULIAN SATRIA SADEWA					5					5					5					5	20	100	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5					5					5	20		
JUMLAH SKOR		0	0	15	68	55	0	0	12	64	60	0	0	60	32	15	0	0	18	72	40	511	79.84375	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					160					160					640		
% SKOR TERCAPAI		86.25					85					66.875					81.25					79.84		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-					Ya					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2					3					4							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
 Kelas / Semester : VIII D / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Senin, 25 Juli 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	SOAL 1					SOAL 2					JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ABIM ALDIAN SAPUTRA				4					4		8	80	Ya
2	AFIFAH NUR FITRIA			3							5	8	80	Ya
3	AGITA ERITISTA ISWARA DEWI				4						4	8	80	Ya
4	ALUNG KURNIA PUTRA					5					5	10	100	Ya
5	ANDIKA RIZKY NURDIANAWAN				4					4		8	80	Ya
6	ANGGRITA RAHMA LESTARI					5				4		9	90	Ya
7	ASTI YAYANG KUSUMA					5					5	10	100	Ya
8	ATUN PRIHATIN				4					4		8	80	Ya
9	BRIAN NANDA DEWA					5					5	10	100	Ya
10	DHIMAS REVANGGA				4						5	9	90	Ya
11	DWI ARIYANI					5			3			8	80	Ya
12	DWI SARWANTO				4					4		8	80	Ya
13	EVI LAILAWATI				4					4		8	80	Ya
14	FAIZAH HILMY ROFIDAH					5			3			8	80	Ya
15	GREGORIUS DANA YUSAN SEPTYAWAN					5			3			8	80	Ya
16	HEKSA VIKI FANI ARISHA WIDIYANTO					5				4		9	90	Ya
17	INTAN FEBRIYANTI				4						5	9	90	Ya
18	JIHAN SALMA MALIHAN			4							5	9	90	Ya
19	KEVIN TOTI ARDANA S			3							5	8	80	Ya
20	LAURENTIUS CHRISNA IAN BRATA				4					4		8	80	Ya
21	M. ADAM PAHLEFI					5				4		9	90	Ya
22	MUHAMMAD BAGAS WICAKSONO					5			3			8	80	Ya
23	MURKRISTIANA EKA WULANDARI					5			3			8	80	Ya
24	NEVIRA SHEVA AFDISA					5				4		9	90	Ya
25	RAFIKA FEBRIANTI					5					5	10	100	Ya
26	RAHADYAN WISNU WARDANA				4						5	9	90	Ya
27	RAMA WIKAN PRATAMA				4					4		8	80	Ya
28	RIZQI DWI LAKSANAWATI					5			3			8	80	Ya
29	SALSA HIDAYAH AINI					5				4		9	90	Ya
30	TEREINA TYAS YOANTI				4					4		8	80	Ya
31	YENI MARLIYANI				4						5	9	90	Ya
32	YULIAN SATRIA SADEWA			3							5	8	80	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5	10		
JUMLAH SKOR		0	0	13	56	75	0	0	18	52	64	278	86.875	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					320		
% SKOR TERCAPAI		90					83.75					86.88		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : IX A / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Selasa, 06 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	ASPEK YG DINILAI					KETRAMPILAN					KEKOMPAKKAN					PENAMPILAN					KREATIVITAS					JML SKOR	% KETER-CAPAIAN	KETUNTA SAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ALYA AULIA DEFYO				4						5					5					4					4	18	90	Ya
2	ANANDA BUNGA SETA FORTUNA				4					4					4						4					4	16	80	Ya
3	ANGGERIAN WARY WIJAYA				4						5					5									5		19	95	Ya
4	ANNISA DAMAYANTI					5				4					4										5		18	90	Ya
5	ANSHORI NUR HIDAYAT			3						3					3						3						12	60	Tdk
6	ARIF FAHRU ROZY				4					3					3						3						13	65	Tdk
7	BRILLIAN EKKLESIA PRAMONO					5					5					4									5		19	95	Ya
8	DIMAS TRI NUR HIDAYAT				4						4					5					3						16	80	Ya
9	DIVA APRILIA AGISTA					5					4				3						3						15	75	Ya
10	DWI PRASETYO					5					5				3										5		18	90	Ya
11	EKA NOVI YANTI				4						4					5								4			17	85	Ya
12	EKO WIDHI SUSANTO																										0	0	Tdk
13	ENY SETYOWATI				4					3					3									4			14	70	Tdk
14	ERVINA NAWANG ANGGERIANI			3							5				4						4						16	80	Ya
15	EVA DWI NUGRAHENI			3						3					3						3						12	60	Tdk
16	FIRMAN SAPUTRA					5				3					4										5		17	85	Ya
17	HARITSAH BAGUS KURNIAWAN					5					5				4									5			19	95	Ya
18	LATIFAH BUDI IKAWATI					5					5				4									5			19	95	Ya
19	MARGARETA NANDA NATALI				4						4				4						4						16	80	Ya
20	MARGI RAUNI				4					3					3										5		15	75	Ya
21	MAYDA CISANGHYANG TORA				4						5				4						3						16	80	Ya
22	MELANI MAHARDIKA					5					4				4								4				17	85	Ya
23	MUHAMAD RAFIQ ERLANGGA					5					5					5									5		20	100	Ya
24	MUHAMMAD ILHAM ASYHARI																										0	0	Tdk
25	MUHAMMAD IRVAN HIDAYAT				4						4					4								4			16	80	Ya
26	NURUL FADILA					5					4				4									4			17	85	Ya
27	RIKA HANDAYANI				4						4					5								4			17	85	Ya
28	RIKA WIDYA SARI				4						4					4								4			16	80	Ya
29	RIMA WAHYU ANGGRIYAWATI				4						4					4								4			16	80	Ya
30	RULI SEPTIAN			3						3					3						3						12	60	Tdk

31	YUSUF TIYAN				5				4					4					5	18	90	Ya	
32	DINA KUMALADURI WARDANI			4					4						5				4	17	85	Ya	
SKOR MAKSIMAL IDEAL					5					5					5				5	20			
JUMLAH SKOR		0	0	12	64	55	0	0	21	56	45	0	0	24	60	30	0	0	21	52	50	490	76.5625
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160				160				160				160				640					
% SKOR TERCAPAI		81.875				76.25				71.25				76.875				76.56					
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-				-				Ya				-									
ASPEK PENILAIAN		1				2				3				4									

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran	:	Seni Budaya
Kompetensi Dasar	:	5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
Kelas / Semester	:	IX A / Ganjil
Tanggal Ulangan	:	Selasa, 26 Juli 2016
Tahun Pelajaran	:	2016/2017
Banyak Siswa Yang Ikut UH	:	32 orang

KKM : 75

[illegible]

32	DINA KUMALADURI WARDANI											0	0	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5	10		
JUMLAH SKOR		0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4	1.25	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					320		
% SKOR TERCAPAI		2.5					0					1.25		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		Ya					Ya							
ASPEK PENILAIAN		1					2							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : VIII B / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Selasa, 06 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	KETRAMPILAN					KEKOMPAKKAN					PENAMPILAN					KREATIVITAS					JML SKOR	% KETER-CAPAIAN	KETUNTA SAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ADITYA EKA SAPUTRA					5				4				3					3			15	75	Ya
2	AFIFAH NUR KHASANAH					5					5					5					5	20	100	Ya
3	ANGGI PUSPITA DEWI					5					5					5					5	20	100	Ya
4	ARIHTA ABDUL ADHA				4					4					4						5	17	85	Ya
5	ARNINDA CANDRA FIRSADA					5					5					5					5	20	100	Ya
6	ARUM WINDRI ASTUTI					5					5					5					5	20	100	Ya
7	CANTIKA PUTRI CAHYA ANNISA					5					5					5					5	20	100	Ya
8	DESSY EKA FITRIANI					5					5					5					5	20	100	Ya
9	ENI ISMAWATI					5					5					5					5	20	100	Ya
10	FADHILLAH NURUBINGAH					5					5					5					5	20	100	Ya
11	FERRI JUNI IRAWAN					5			3					3					3			14	70	Tdk
12	GIGIH PRAKOSA					5					5				4					4		18	90	Ya
13	HABIB NUR IHSAN			3					3					3					3			12	60	Tdk
14	INTAN KARTIKA DEWI					5					5					5					5	20	100	Ya
15	JASMINE SEKAR BAYU PITALOKA					5					5					5					5	20	100	Ya
16	KHARISMA MUHAMMAD ADZANI					5					5				4					4		18	90	Ya
17	LIA NUR SAFITRI					5					5					5					5	20	100	Ya
18	MEILINA SHANI ATSARI					5					5					5					5	20	100	Ya
19	MIFTAFUL ANAS RAFIQI INDRAYUDHA			3						4					4					4		15	75	Ya
20	MUHAMMAD FARHAN MAULANA					5					5				4						5	19	95	Ya
21	MUHAMMAD RICO DWI SAPUTRA			3					3					3					3			12	60	Tdk
22	NABILA ANARITA LIA ANJANI					5					5					5					5	20	100	Ya
23	NOVIA KHAYATUL FATMALA					5					5					5					5	20	100	Ya
24	REHANAFI PERDANA PUTRA					5			3					3					3			14	70	Tdk
25	RIKI SURATMAN			3					3					3					3			12	60	Tdk
26	SAFITRI PUSPITANINGSIH					5					5					5					5	20	100	Ya
27	SARASILA RASITA DEWANTY					5					5					5					5	20	100	Ya
28	SATRIA BENTANG SAMUDRA				4					4					4					4		16	80	Ya
29	SULISTYARINI					5					5					5					5	20	100	Ya
30	THORIQ AZIS AHMAD				4					4				3						4		15	75	Ya

31	UMMI ESTIANINGSIH				5					5				5				5	20	100	Ya			
32	VALDO BAGUS FERIKA JAYA		3					3					3				3		12	60	Tdk			
SKOR MAKSIMAL IDEAL					5					5					5				5	20				
JUMLAH SKOR		0	0	15	16	120	0	0	18	20	105	0	0	24	24	90	0	0	21	20	100		573	89.53125
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160				160				160				160				640						
% SKOR TERCAPAI		94.375				89.375				86.25				88.125				89.53						
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-				-				-				-										
ASPEK PENILAIAN		1				2				3				4										

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
 Kelas / Semester : IX B / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Senin, 25 Juli 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	SOAL 1					SOAL 2					JML SKOR	% KETER- CAPAIAN	KETUNTA- SAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ADITYA EKA SAPUTRA				4						5	9	90	Ya
2	AFIFAH NUR KHASANAH					5					5	10	100	Ya
3	ANGGI PUSPITA DEWI					5					5	10	100	Ya
4	ARIHTA ABDUL ADHA					5					5	10	100	Ya
5	ARNINDA CANDRA FIRSADA					5					5	10	100	Ya
6	ARUM WINDRI ASTUTI					5					5	10	100	Ya
7	CANTIKA PUTRI CAHYA ANNISA					5					5	10	100	Ya
8	DESSY EKA FITRIANI					5					5	10	100	Ya
9	ENI ISMAWATI					5					5	10	100	Ya
10	FADHILLAH NURUBINGAH					5					5	10	100	Ya
11	FERRI JUNI IRAWAN			3							5	8	80	Ya
12	GIGIH PRAKOSA				4					4		8	80	Ya
13	HABIB NUR IHSAN					5			3			8	80	Ya
14	INTAN KARTIKA DEWI					5					5	10	100	Ya
15	JASMINE SEKAR BAYU PITALOKA					5					5	10	100	Ya
16	KHARISMA MUHAMMAD ADZANI					5				4		9	90	Ya
17	LIA NUR SAFITRI					5			3			8	80	Ya
18	MEILINA SHANI ATSARI					5				4		9	90	Ya
19	MIFTAFUL ANAS RAFIQI INDRAYUDHA					5					5	10	100	Ya
20	MUHAMMAD FARHAN MAULANA					5					5	10	100	Ya
21	MUHAMMAD RICO DWI SAPUTRA				4						5	9	90	Ya
22	NABILA ANARITA LIA ANJANI				4					4		8	80	Ya
23	NOVIA KHAYATUL FATMALA					5				4		9	90	Ya
24	REHANAFI PERDANA PUTRA					5			3			8	80	Ya
25	RIKI SURATMAN					5				4		9	90	Ya
26	SAFITRI PUSPITANINGSIH				4						5	9	90	Ya
27	SARASILA RASITA DEWANTY					5					5	10	100	Ya
28	SATRIA BENTANG SAMUDRA					5					5	10	100	Ya
29	SULISTYARINI			3							5	8	80	Ya
30	THORIQ AZIS AHMAD					5				4		9	90	Ya
31	UMMI ESTIANINGSIH					5					5	10	100	Ya

32	VALDO BAGUS FERIKAJAYA				4					4		8	80	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5					5	10		
JUMLAH SKOR		0	0	6	28	120	0	0	9	32	105	300	93.75	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160					160					320		
% SKOR TERCAPAI		96.25					91.25					93.75		
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-					-							
ASPEK PENILAIAN		1					2							

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : IX C / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Selasa, 06 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 oang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	ASPEK YG DINILAI					KETRAMPILAN					KEKOMPAKKAN					PENAMPILAN					KREATIVITAS					JML SKOR	% KETER-CAPAIAN	KETUNTA SAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ALFIN AHSANUL HAKIM					5				3					3											5	16	80	Ya
2	ALYA FAKHIRA EKAPUTRI					5					4					4										5	18	90	Ya
3	ANINDYA PUTRI NURVITASARI					5					4					4									4		17	85	Ya
4	AYU EKA WULANDARI					5										4									4		18	90	Ya
5	BIMA ADITYAWAN				4						4					4									4		16	80	Ya
6	DAVID KURNIAWAN				4						5					4									4		17	85	Ya
7	DENY NAHUM WINANTO					5					4				3										5		17	85	Ya
8	DERRA RISQI NURULITA HANUM				4						4					4									5		17	85	Ya
9	DINO SCUDETTO KAFILLAH				4						4					5								3			16	80	Ya
10	FADHILAH RAHMAWATI					5					5					4									5		19	95	Ya
11	FARISKA OKTAVIANA					5					4					4									5		18	90	Ya
12	FREDA PRADITA				4						5					4									4		17	85	Ya
13	HABIB AKBAR NURHAKIM				4						4				3					3							14	70	Tdk
14	HANIDA AYU DYAH PROBOASTUTI					5					4					4									5		18	90	Ya
15	HETI MARDARIDA				4						4					3									5		16	80	Ya
16	INDRIARTO YUDHIANTORO																										0	0	Tdk
17	MITHA ARMALIA				4						4					4									5		17	85	Ya
18	MUHAMAD DAFFA NURZAEN				4						4				3					3							14	70	Tdk
19	MUHAMMAD DAFFA ADHI WIJAYANTO			3							5					4				3							15	75	Ya
20	NABILA ARDIANA RAHMADANI				4						3					4								4			15	75	Ya
21	NURI WAHYU HIDAYATI					5					5					4								4			18	90	Ya
22	PUTRI ARYANDANI					5					4					4									5		18	90	Ya
23	REZKIA KHAIRUNISA AL'THAF					5					4					4									5		18	90	Ya
24	SITI MAHFUDAH					5					4					5									5		19	95	Ya
25	SITI SURYANI				4						4					4								4			16	80	Ya
26	TITO ADE NICO				4						3				3									4			14	70	Tdk
27	TRI YUDIANTO				4						3				3									4			14	70	Tdk
28	WINDI ASTATI				4						4						4							4			16	80	Ya
29	WINDY SUSANTI					5					5					4									5		19	95	Ya
30	YEHEZKIEL BUDI HERMAWAN				4						5					4									5		18	90	Ya

31	YESI DAMAYANTI				4						5				4				4		17	85	Ya
32	SUTAN DAFAN AL-RASYID					5				4				3					5		17	85	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL						5						5							5		20		
JUMLAH SKOR		0	0	3	68	70	0	0	12	72	45	0	0	21	88	9	0	0	12	48	75	523	81.71875
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160				160				160				160				640					
% SKOR TERCAPAI		88.125				80.625				73.75				84.375				81.72					
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-				-				Ya				-									
ASPEK PENILAIAN		1				2				3				4									

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
 Kelas / Semester : IX C / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Kamis, 21 Juli 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	SOAL 1					SOAL 2					JML SKOR	% KETERCAPAIAN	KETUNTASAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ALFIN AHSANUL HAKIM				4						5	9	90	Ya
2	ALYA FAKHIRA EKAPUTRI					5				4		9	90	Ya
3	ANINDYA PUTRI NURVITASARI					5				4		9	90	Ya
4	AYU EKA WULANDARI					5				4		9	90	Ya
5	BIMA ADITYAWAN			3							5	8	80	Ya
6	DAVID KURNIAWAN				4						5	9	90	Ya
7	DENY NAHUM WINANTO					5			3			8	80	Ya
8	DERRA RISQI NURULITA HANUM					5			3			8	80	Ya
9	DINO SCUDETTO KAFILLAH					5				4		9	90	Ya
10	FADHILAH RAHMAWATI				4						5	9	90	Ya
11	FARISKA OKTAVIANA				4						5	9	90	Ya
12	FREDA PRADITA			3							5	8	80	Ya
13	HABIB AKBAR NURHAKIM			3							5	8	80	Ya
14	HANIDA AYU DYAH PROBOASTUTI			3							5	8	80	Ya
15	HETI MARDARIDA					5				4		9	90	Ya
16	INDRIARTO YUDHANTORO					5				4		9	90	Ya
17	MITHA ARMALIA					5				4		9	90	Ya
18	MUHAMAD DAFFA NURZAEN					5				4		9	90	Ya
19	MUHAMMAD DAFFA ADHI WIJAYANTO				4						5	9	90	Ya
20	NABILA ARDIANA RAHMADANI				4						5	9	90	Ya
21	NURI WAHYU HIDAYATI			3							5	8	80	Ya
22	PUTRI ARYANDANI			3							5	8	80	Ya
23	REZKIA KHAIRUNISA AL'THAF				4						5	9	90	Ya
24	SITI MAHFUDAH				4						5	9	90	Ya
25	SITI SURYANI				4						5	9	90	Ya
26	TITO ADE NICO					5				4		9	90	Ya
27	TRI YUDIANTO					5				4		9	90	Ya
28	WINDI ASTATI			3							5	8	80	Ya
29	WINDY SUSANTI				4						5	9	90	Ya
30	YEHEZKIEL BUDI HERMAWAN				4						5	9	90	Ya
31	YESI DAMAYANTI				4						5	9	90	Ya
32	SUTAN DAFAN AL-RASYID					5					4	9	90	Ya

												0	0	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL					5					5		10		
JUMLAH SKOR	0	0	21	52	65	0	0	6	40	99		283	88.4375	
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL	160					160						320		
% SKOR TERCAPAI	86.25					90.625						88.44		
PERLU PERBAIKAN ASPEK	-					-								
ASPEK PENILAIAN	1					2								

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 6.1 Mengekspresikan diri melalui seni tari Nusantara
 Kelas / Semester : IX D / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Rabu, 07 September 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	NAMA SISWA	KETRAMPILAN					KEKOMPAKKAN					PENAMPILAN					KREATIVITAS					JML SKOR	% KETER-CAPAIAN	KETUNTA SAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ADAM BAGUS SANTOSO				4					4				3					3			14	70	Tdk
2	AGNES DITA PRANESTI				4					4					4					4		16	80	Ya
3	ANJELICA AMANDASARI				4						5				4					4		17	85	Ya
4	APRIYANI				4					4					4				3			15	75	Ya
5	ASHARY YUNIARTY				4					4						5				4		17	85	Ya
6	CAECILIA NOVA TRIHARDYANTI				4					4					4				3			15	75	Ya
7	DEWI PUSPITA SARI				4					4					4					4		16	80	Ya
8	EDI PRASETYO NUGROHO					5				4					4					4		17	85	Ya
9	ESTU HANIFAH				4				3					3						4		14	70	Tdk
10	FERIYANTO			3						4					4				3			14	70	Tdk
11	FITRI DWI ASTUTI				4					4					4				3			15	75	Ya
12	HABIB FAJAR RIZQI					5					5				4					4		18	90	Ya
13	HERLINDA PRAMESWAARI				4					4					4				3			15	75	Ya
14	IKHSAN FAJAR ALAMSYAH				4				3							5				4		16	80	Ya
15	JOHAN WARDANA				4					4				3						4		15	75	Ya
16	KURNIA NUR HIDAYATI				4					4					4					4		16	80	Ya
17	LINDA PATMAWATI			3						4				3						4		14	70	Tdk
18	MAKRUF NGABDUR ROKHMAN				4					4				3						4		15	75	Ya
19	MUHAMMAD FATIH SIROJUL MUKHTAR				4					4				3						4		15	75	Ya
20	MUHANAA WAHYU SAPUTRA				4				3						4				3			14	70	Tdk
21	NABIL MUHYIDDIN HAJJ				4					4				3						4		15	75	Ya
22	NAFIS TRI OKTAMAWATI					5				4					4					4		17	85	Ya
23	NISRINA FRILLIA HASTIKO				4					4						5				4		17	85	Ya
24	NOVITA RAHMAWANTI				4					4						5				4		17	85	Ya
25	NUR RAHMA WATI				4					4					4					4		16	80	Ya
26	RIRIN OKTASARI				4					4					4					4		16	80	Ya
27	RIZAL SULISTYAWAN				4						5				4					4		17	85	Ya
28	ROSMIFTA TUFFAHATI				4					4					4				3			15	75	Ya
29	WISNU ADNAN HIDAYAT				4					4				3					3			14	70	Tdk
30	WISNU SURYA ATMAJA				4					4					4					4		16	80	Ya

31	YEREMIA SEPTIAN NANDA PRAMUDITO				4					4				3					4		15	75	Ya
32	AZARINE ZADA KALONICA W				5					5					4				4		18	90	Ya
SKOR MAKSIMAL IDEAL					5					5					5				5		20		
JUMLAH SKOR		0	0	6	108	20	0	0	9	100	20	0	0	27	76	20	0	0	27	92	0	505	78.90625
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL		160				160				160				160				640					
% SKOR TERCAPAI		83.75				80.625				76.875				74.375				78.91					
PERLU PERBAIKAN ASPEK		-				-				-				Ya									
ASPEK PENILAIAN		1				2				3				4									

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September 2016
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011

ANALISIS HASIL ULANGAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kompetensi Dasar : 5.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari tunggal Nusantara
 Kelas / Semester : IX D / Ganjil
 Tanggal Ulangan : Kamis, 21 Juli 2016
 Tahun Pelajaran : 2016/2017
 Banyak Siswa Yang Ikut UH : 32 orang

KKM : 75

NO	ASPEK YG DINILAI NAMA SISWA	SOAL 1					SOAL 2					JML SKOR	% KETER- CAPAIAN	KETUNTA SAN
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	ADAM BAGUS SANTOSO				4						5	9	90	Ya
2	AGNES DITA PRANESTI				4						5	9	90	Ya
3	ANJELICA AMANDASARI				4						5	9	90	Ya
4	APRIYANI					5				4		9	90	Ya
5	ASHARY YUNIARTY					5				4		9	90	Ya
6	CAECILIA NOVA TRIHARDIYANTI				4						5	9	90	Ya
7	DEWI PUSPITA SARI					5				4		9	90	Ya
8	EDI PRASETYO NUGROHO					5				4		9	90	Ya
9	ESTU HANIFAH					5				4		9	90	Ya
10	FERIYANTO			3							5	8	80	Ya
11	FITRI DWI ASTUTI				4						5	9	90	Ya
12	HABIB FAJAR RIZQI				4						5	9	90	Ya
13	HERLINDA PRAMESWAARI				4						5	9	90	Ya
14	IKHSAN FAJAR ALAMSYAH					5				4		9	90	Ya
15	JOHAN WARDANA					5				4		9	90	Ya
16	KURNIA NUR HIDAYATI					5				4		9	90	Ya
17	LINDA PATMAWATI					5				4		9	90	Ya
18	MAKRUF NGABDUR ROKHMAN				4						5	9	90	Ya
19	MUHAMMAD FATIH SIROJUL MUKHTAR				4						5	9	90	Ya
20	MUHANA WAHYU SAPUTRA				4						5	9	90	Ya
21	NABIL MUHYIDDIN HAJJ					5			3			8	80	Ya
22	NAFIS TRI OKTAMAWATI					5			3			8	80	Ya
23	NISRINA FRILLIA HASTIKO					5				4		9	90	Ya
24	NOVITA RAHMAWANTI					5				4		9	90	Ya
25	NUR RAHMA WATI				4						5	9	90	Ya
26	RIRIN OKTASARI				4						5	9	90	Ya
27	RIZAL SULISTYAWAN			3							5	8	80	Ya
28	ROSMIFTA TUFFAHATI				4						5	9	90	Ya
29	WISNU ADNAN HIDAYAT				4						5	9	90	Ya
30	WISNU SURYA ATMAJA				4						5	9	90	Ya
31	YEREMIA SEPTIAN NANDA PRAMUDITO				4						5	9	90	Ya
32	AZARINE ZADA KALONICA W					5			3			8	80	Ya

SKOR MAKSIMAL IDEAL					5					5	10			
JUMLAH SKOR	0	0	6	68	70	0	0	9	44	90	287	89.6875		
JML SKOR MAKSIMAL IDEAL	160					160					320			
% SKOR TERCAPAI	90					89.375					89.69			
PERLU PERBAIKAN ASPEK	-					-								
ASPEK PENILAIAN	1					2								

Mengetahui
Guru Mata Pelajaran

Godean, September
Mahasiswa

Sri Suprpti, S.Pd
NIP. 19640828 198601 2 003

Muharam BM
NIM. 13209241011



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 2 GODEAN
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : JL SAWAHAN, GODEAN, SLEMAN

N O	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/ Kualitatif	Serapan Dana				
			Swadaya/Sekola h/Lembaga	Mahasiswa	Pemd a	Spons or	Jumlah
1	RPP	12 RPP		Rp. 5.000			Rp. 60.000
2	Laporan	4		Rp. 50.000			Rp. 200.000
3	Media	2		Rp. 75.000			Rp. 150.000
4	Kenang- Kenanga n siswa (Stiker)	15 lembar		Rp. 3.000			Rp. 45.000
TOTAL						Rp. 455.000	

Keterangan : Semua bentuk dan swadaya dinyatakan/dinilai dalam rupiah menggunakan standar yang berlaku di lokasi setempat.

Mengetahui,

Kepala Sekolah/Pimpinan
Lembaga,

Dosen Pembimbing
Lapangan

Ketua Kelompok,

Ris Santosa, S.Pd
NIP.19600414 198803 1 008

Dra. Herlinah, M.Hum
NIP. 196010131987032002

Rifky Maulana
NIM. 13601241088

1. Syawalan 1437 H



2. Masa Orientasi Siswa SMP N 2 Goodean



3. Upacara Bendera



4. Piket ruang PPL



6. Hari Keistimewaan Yogyakarta



7. Proses Belajar Mengajar





KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA
PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL
LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY
TAHUN

F04

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMP NEGERI 2 GODEAN
Alamat Sekolah/ Lembaga : SIDOMPYO GODEAN SLEMAN Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga :
Nama DPL PPL/ Magang III : Dra. Herlinah M. Hum
Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Pendidikan Seni Tari
Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	5-8-2016	2	Melihat proses pembelajaran		
2.	23-8-2016	2	Melihat proses pembelajaran + Bpp		
3	15-9-2016	2	Gembirubingan Laporan		

PERHATIAN :

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL/Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/Magang III untuk keperluan administrasi.



Mengetahui,
Kepala Sekolah / Lembaga

RIS SANTOSA S.Pd
NIP. 19640414 198803 1 008

yogyakarta 25 Agustus 2016
Mhs PPL/ Magang III Prodi Pend. Seni Tari

MUHAMMAD BM. Nuning .D.W.
13209241011 13209241007